

A tajo

**canciones
y otros bichos**



**LA MIRADA
SALVAJE**

Página legal

Primera edición, noviembre de 2011.

Depósito legal: XXXX

Edición y diseño de tapa: Luis A. Gómez
la mirada salvaje

© Panchi Maldonado y todos los autores.

Índice

Atajo, un nombre <i>Oscar Olivera</i>	9
Un atajo a La Paz <i>Anna Conda</i>	11
Atajo, en sus quince <i>Ricardo Bajo H.</i>	15
<i>personajes paceños</i> (1998)	19
personajes paceños	21
su último blues	22
el reggae de los lustras	23
el blues del heladero	25
mujer come flores	27
jueves	28
yo soñé	29
el blues del tours	31
el bosque te esperará	33
ya no veo el sol	35
de satélite a la perez	36
que la dea no me vea	38
<i>calles baldías</i> (2000)	41
1	43
muy temprano	45
borrachera	46
tiempo	47
porder ver más allá	49
valentina	51

madre	52
2	55
regalame	57
mi abuela	58
mujer sangre violeta	60
mundos	61
aparapita	62
saludos a José	64
calles baldías	66
florar para angelitos	68
<i>nunca más</i> (2003)	69
ahora quiero entrar	71
a veces	72
te siento, me sientes	73
nunca más	74
la policía	75
¡ay! mamita	76
pulga presidente	77
<i>sobre y encima</i> (2005)	79
quisiera verte	81
morir cada día	82
morenada al corazón	83
mentiras	84
cómo te puedo decir	86
como golondrina	88
borracho estaba	89
agua	90
sobre y encima	91
milonga tingola	93
<i>tierra de locos</i> (2011)	95
hoy voy a empezar	97
clase ½	99

revolución indio astral	101
la peor de las guerras	103
seguir cantando	105
cerca y lejos	107
qué nos dejaron sr.	108
deportado	110
llora el matón	112
te voy a ir a buscar	114
diva star	116
tierra de locos	118
<i>otros bichos</i>	119
el ángel viejo	121
la cena del chacal	123
lloré por última vez	127
hoja verde	128
yo no ero	129
el río de tapacarí	131
la vida mía	132
la ventana	133
lenguas viperinas	136
narkobisnes	139
el sol está saliendo	141
madre selva	142
sarita	144
<i>tablaturas y otras pisaditas</i>	145
ahora quiero entrar	147
¡ay! mamita	149
de satélite a la pérez	151
el blues del heladero	155
el blues del tours	158
nunca más	161
pulga presidente	163
que la dea no me vea	165
saludos a josé	168

te siento, me sientes	172
tiempo	174
yo no ero	177
Los atajos de Atajo	
<i>Sebastián Zuleta</i>	179
Atajo a ritmo de El Alto	
<i>Marco Aberto Quispe Villca</i>	183
¿Por qué me gusta Atajo?	
<i>Evelia Yucra Asillo</i>	186

Atajo, un nombre

Oscar Olivera*

Varias visiones se me vienen a la mente sobre este nombre.

La primera es de cuando marchábamos por el altiplano en esas jornadas de lucha, que empezaron con fuerza el 2000 y que continúan hoy, cuando buscábamos el ATAJO para acortar el largo caminar por las carreteras del valle al altiplano y acortar camino para llegar pronto al destino final La Paz, Chuquiago Marka.

La segunda tiene que ver con la primera, los ATAJOS que deberíamos tomar en las protestas sociales, en las calles, desde hace añadas, cuando la policía o el ejército nos reprimían o perseguían por nuestro atrevimiento a reclamar y demandar días mejores para nuestros hijos e hijas.

ATAJO:

Sería bueno que podamos construir ATAJOS, para llegar a ese mundo de la Alegría que soñamos todos los días, lo más rápido posible, porque no podemos seguir viviendo en una sociedad de angustia para las mujeres y madres, de injusticia para jóvenes, de inseguridad para nuestros hijos e hijas, de intolerancia para los que no son del partido, de llanto para los y las mayores, de olvido de los

malgobiernos, sean de Doctores, militares o indios, hacia nuestros pueblos, hacia nuestras gentes.

ATAJO:

Cuando conocí a Panchi y sus Jilakanatas, sus Tulis, escuché sus canciones, las sentí y le puse mucha atención a sus letras, creo que todas, sin excepción convocan a construir esos atajos, a rebelarnos a usar los caminos que nos han trazado los ricos y poderosos, que pretenden condenarnos a la sumisión, a la resignación. Estas letras nos llaman a ver y compartir lo cotidiano de la gente, es decir re-conocernos a nosotras y nosotros mismos, la gente, sencilla y trabajadora que desde ese su diario vivir va construyendo el ATAJO cotidiano... para sobrevivir, para rebelarse, para insubordinarse, para ponerse de pie, para recuperar su VOZ, su capacidad de DECIDIR, como lo hicimos el 2000, el 2003 y el 2010, contra la privatización del agua, contra la enajenación del gas y el gasolinazo, porque afectaba eso... nuestra vida cotidiana, nuestra sobrevivencia que ya no da para más. ¡¡¡EXISTIMOS, por eso luchamos, aunque nos ignoren poderosos¡¡¡

ATAJO:

Sigan construyendo con sus canciones, sus músicas, sus letras, sus conciertos, sus voces, junto a nosotros y nosotras que como ustedes estamos ABAJO. Y que viva ATAJO... CARAJO.

** Oscar Olivera fue portavoz de la Coordinadora de Defensa del Agua y de la Vida de Cochabamba, es ex dirigente fabril y luchador social.*

Un atajo a La Paz

Anna Conda Bukowska*

Llegué a Bolivia hace un año y muy pronto después empezamos a vernos con el Panchi en sus conciertos; era charlar un rato, tomarse unas Huaris y bailar a los ritmos variados y cambiantes de Atajo.

Para una “gringa” no toda la letra quedaba clara desde un principio, no sólo por el lenguaje netamente boliviano, sino también porque describía una realidad que apenas se desenvolvía ante mis ojos extranjeros. Pero la letra y la música del Atajo eran una invitación a conocer más de Bolivia, eran una especie de guía cultural paceña, produciendo imágenes urbanas, rostros de los personajes que tenía al lado, y que poco a poco empezaba a identificar: los lustras, los aparapitas, las magníficas, los pregoneros de los micros.

Caminábamos por las calles paceñas horas enteras y cada rato cantábamos otro pedacito de alguna canción que nos dibujaba paisajes paceños.

Había muchos hallazgos urbanos a los que les correspondía su canción: Atajo, un atajo para conocer Bolivia más de cerca.

Y así, yéndonos a la Feria de 16 de julio en El Alto, inmersos en nuestra cotidianidad

paceña, cantábamos: Recójase, señora. ¡Pérez setenta, Pérez setenta! (aunque ahora pagamos 2.30).

¡Sale Ceja, sale a la Ceja! Los que bajan Ceja, ¡servidos!

Como bienvenida a Bolivia, vimos la película de Tonchy Antezana, *El cementerio de los elefantes* y así por primera vez oímos de Víctor Hugo Viscarra, quien conocía a Panchi y tenía una canción en Atajo, con el título de su libro: Borracho estaba, pero me acuerdo.

Como vivíamos en el centro nos encontrábamos con otros borrachos, claramente menos talentosos que el Viscarra pero que de seguro algunos lo conocían. En grupos grandes, caminando sin prisa, vagando por los callejones o agremiados en placitas con vista al Illimani. En ocasiones intercambiamos saludos, alguna palabra. Recuerdo un día, nos han contado cómo se pone un borracho justo antes de morir, cómo se vuelve amarillo, con ojos saltones. Borrachos estaban. Alcoholatum y otros drinks.

Por supuesto, los lustras, con sus pasamontañas. Popopopopopo por eso yo hago eso, por ganarme un peso. Del reggae a la cumbia, y de la cumbia al ska. Reggae para el trabajo, la cumbia un trago. Y aunque no crean, nos olvidamos del mundo por un rato. Y aunque *Rastaman is the way, he is the way* para tatararlo mientras se trabaja.

Y entre más alto subíamos, ya pasando el Mercado de Brujería y la calle Illampu, rumbo al cementerio, nos topamos con los aparapitas, algunos sentados en las esquinas donde se vende el alcoholcito Caiman o el Ceibo, tomándose sus tragos de la tarde o ya en acción, cargados,

a veces de armarios enormes, con una faja tejida en la frente, con la boca pintada de coca. ¡Apúrate pues, carajo! Animal, ¿no sabes pedir permiso? Me acordaba de un gran silencio que acompañaba a su mujer.

Un día fuimos a las luchas de las cholitas que organizó la Cinemateca en el estacionamiento, parte de la campaña de ampliación de actividades y fortalecimiento de sus finanzas. A la mitad del evento, en el ambiente feroz de las luchas de las mamachas del ring Carmen Rosa y Julia la Paceaña, tocó un grupo de saya afroboliviana. Hasta aquí todo bien, pero la sorpresa fue que los afroyungueños tocaron ni más ni menos que ¡“Pulga presidente”! Me impactó esa re-adaptación musical y re-apropiación cultural de la canción, pues tengo entendido que antes los afros estaban re-celosos de su saya y ahora la tocaban orgullosos con la letra de Panchi. Y cobró otro sentido el puente entre Tocaña y La Paz. La cultura circula y cambia. Probáelo, sin ningún compromiso.

Otro día, ya viviendo en Cocha, fuimos al concierto de Atajo en el jardín del Simón I. Patiño. Un concierto al aire libre, rico, con el fantasma de la muerte presente en los disfraces de los Atajo, que al principio no entendía más allá de su encanto estético. Pero hubo sorpresas. Desde la oscuridad y el humo salió un rasta, Tony, para homenajear a los 20 años de muerte de Bob. *Get up! Stand up! Don't forget the fight! Yeab man!* ¡Es la muerte viva y presente! Son los Atajo recordando a Bob.

Bailamos y cantamos como locos.

Me gusta Atajo porque me introdujo una revolución cotidiana en La Paz, porque

me acompañó en las calles, y también a nivel personal. Su música es visual. Además de lo social (¡La india al poder!) también produce imágenes amorosas y amistosas en canciones en las que las propias emociones se vuelven instrumentos. Total, ¡empecé a conocer algo más de mí cuando los conocí!

El Atajo es más, pero a mí me gusta por eso.

¡A cantar Atajo, carajo!

Cochabamba, 2011.

** AnnaConda Bukowska es una antropóloga polako-meszika de CiudadSueño que se rasca las axilas cuando nadie mira...*

Atajo, en sus quince

Ricardo Bajo H.*

Atajo cumple quince años. Y no es un adolescente o una quinceañera, ¿o sí?. El aniversario para celebrar sorprender a los Atajo en su etapa más madura y auspiciosa. ¿Quién lo iba a decir cuando la banda daba sus primeros pasitos en boliches de “buena muerte” en el Sopocachi de los neoliberales años noventa? Ha llovido harto.

En el canal público veo a la banda tocar tres temas rebeldes frente al presidente y vicepresidente. Es el coliseo Don Bosco de La Paz. Fecha: 2 de febrero de 2011, aniversario de la revolución bolivariana de Venezuela. Panchi Maldonado, voz y “alma pater” de Atajo invita al presidente Evo y la embajadora venezolana a bailar un huayño. Es “Hojita verde”. Unos días, después, la banda toca en un boliche “exclusivo” de la zona Sur. ¿Quién te lo iba a decir, soñador? Sí, ha llovido harto desde que me topé con Atajo de casualidad. Recien llegado a la ciudad, allá por 1997, un bar de mala fama (sólo fama), el Metrópolis de la Batallón Colorados (junto a la plaza del Estudiante) vomitaba “covers” de Mano Negra, la mejor época de Manu Chao. Media docena de músicos (sobreviven Panchi y el eterno Germán —que se estrenaba por

aquellos años— en la guitarra con el infaltable pucho entre los labios) interpretan canciones de rock mestizo de otros y entre “cover” y “cover” sorprenden con blues urbano ácido y comprometido.

La banda había nacido un año antes, en el 96 con esta alineación titular: “Toto” Aramayo en el bajo y la percusión, Milton Maldonado en la voz y guitarra acústica, Claudia Carnielli en violín y coros, Sergio Vargas en la bata, Ester Veldhuis en la voz y coros y Panchi Maldonado en la voz, armónica, percusión y guitarra.

Desde entonces Atajo forma parte de la banda sonora de mis años paceños. Alrededor de ellos, me encontré con una farándula de artistas (Marito Conde es un hijo), músicos (Abraham Bojórquez, “Ukamau y Ke” estará siempre entre nosotros, con su tic tac subversivo), intelectuales, periodistas y otras malas yerbas que nunca mueren. Y junto a todos ellos, el público variopinto que Atajo ha construido durante década y media: una mezcla extraña entre izquierdosos buena gente, gringos locos ávidos de emociones fuertes y “bolivianeidad”, chicas enamoradas del romanticismo festivo de la banda (y platónicamente de los músicos más churros) y la farándula mencionada.

La música de Atajo ha conocido varias etapas: desde esos “blues” ciudadanos que retrataban a la perfección los pálpitos de la gran ciudad y sus personajes (cada vez que escucho aquella canción veo otra vez a Maradona, al hombre con casco y vestimenta amarilla recorriendo la Seis de Agosto) a las canciones más mestizas —desde México al norte de Africa, desde el altiplano a los valles de la vieja

Charcas, desde el reggae a la morenada directa al corazón, pasando por la cumbia sensación. Siempre con esa sensibilidad rebelde y tierna de las letras de Panchi Maldonado y los arreglos de la banda.

En una escena donde sobrevivir durante 15 años ya es un mérito gigante (apenas un par de grupos en toda Bolivia pueden decir lo mismo), Atajo brilla por su temperamento, por su camaradería (que irradia desde el escenario hacia la hinchada, allá abajo), por su perseverancia y por su alto grado de compromiso ético y profesionalismo. Con períodos de mayor presencia escénica alternados con meses de recogimiento para trabajar los discos y los dvd grabados en vivo, la banda también nos ha regalado el conocimiento vital de otros músicos que siempre acompañaron al grupo en vivo. Y ahí me recuerdo de la llegada a La Paz y a Bolivia de ese mexicano particular y genio llamado Arturo Meza, cantante, poeta y loco lindo, cuyas canciones —algunas como “La ventana”, “La cena del chacal” o “Yo no ero”— forman parte del repertorio apropiado de los Atajo. Meza estuvo arriba del escenario del Teatro Municipal de La Paz para grabar aquel *Vivitos y coleando 2* y todavía queremos que vuelva.

El rodearse de músicos diferentes y talentosos como Arturo Meza ha sido una constante de Atajo. Panchi Maldonado siempre ha tenido la “delicadeza” de husmear en el panorama nacional e internacional para hacer subir a los amigos arriba del escenario. Como al querido Pulga, como a todos los personajes pacheños, como al entrañable Víctor Hugo

Viscarra (“Borracho estaba pero me acuerdo”), como al inolvidable Abraham y Juan Pablo Rivero Quenta (que se fueron demasiado pronto y sin avisar), como al trío cochala de los Kumana (con Richard Jack Harranen y Marisol Díaz Vedia alias “la Cholita Marina”), como a la Burkina Fasso de Sebastián Zuleta, como Teresa Dal Pero y los Willka Mayu, como Hiroaki y Takashi, como Ester Veldhuis y Fabien Juge, como Sunny Angulo, Isabel Hasse, Martín y Alma de Tucumán, como El chivo de La Chiva, Marcelo de la banda cochala Oil, Vadik Barrón, “Grillo” Villegas, Voz abierta... y tantos otros y otras. Ésos que componen y forman la gran familia de Atajo. Y sus quince. ¿Y la policía, dónde está?

**Ricardo Bajo es periodista.*

personajes paceños
(1998)

personajes paceños

camina por la avenida
y duerme en cualquier esquina
tiene sus dreadlocks blancos
y en portugués eleva su canto

él siempre cuida los autos
lleva impermeable amarillo
acompañado de un casco
y fuma su cigarrillo

con terno y con su joroba
se pinta color magenta
él compra y lee su diario
y a veces está borracho
durub..

su hijo era un profesor
que algún milico mató
grita en la plaza murillo
y cuenta algunas verdades

él es de barba y alcoholes
tiene pelota de nylon
con wincha y con kichutes
su nombre es maradona

él siempre pide limosna
y luego se va de compras
para comer mortadela y paté o algún buen café
talvez cocoa pero bien otra vez
durub..

su último blues

con la mirada fresca chorreando en la cara
y la alegría empapada en la piel
sus piernas bailan alborotadas
juntas como si fuera la última vez

paró la música y dejó de bailar
miró en la mesa y no hay nada que fumar
se fue al baño para no molestar
miro al espejo y se empezó a jalar

no será que me quisieron engañar
diciendo que mi vida pronto va acabar
mi esperanza es poder creer
que todo lo que me pasa amigo mío
no es verdad...

salió corriendo no quiso saber más
sus pensamientos estaban igual
su alegría le brillaba por fuera
y le alumbraba toda la vereda

él entró por un callejón
nadie sabe si él se murió
dejó un recuerdo cuando ya no se lo vio
la melodía de esta canción.

no será que me quisieron engañar
diciendo que mi vida pronto va acabar
mi esperanza es poder creer
que todo lo que me pasa amigo mío
no es verdad...

reggae de los lustras

rastaman is the way, oh is the way

ya es muy temprano quisiera seguir
durmiendo un ratito pero hay que salir
además si tardo ya pueden venir
esos señores de verde que nos pegan
(y nos queman)

recojo mi caja sigo a ese señor
sus zapatos sucios le limpio ¿por favor?
él me dice bueno de muy mal humor
así que saco un buen lustre y empiezo el día (aha)

y digo popopopo popopo por eso, yo hago eso
popopopo popo por eso, por ganarme un peso

siempre nos acusan de robarnos algo
pero hay gente que se sigue olvidando
que nuestros estómagos nos piden algo
y que también somos seres humanos
(de carne y hueso)

a veces clefeamos o nos tomamos un trago
y aunque no crean
nos olvidamos del mundo por un rato
uoyo uoyoyoyo...

ya es muy temprano quisiera seguir
durmiendo un ratito pero hay que salir
además si tardo ya pueden venir
esos señores de verde que nos pegan
(y nos queman)

y digo popopopo popopo por eso, yo hago eso
popopopo popopo por eso, por ganarme un peso

a veces clefeamos o nos tomamos un trago
y aunque no crean
nos olvidamos del mundo por un rato
uoyo uoyoyoyo...

rastaman is the way, oh is the way
rastaman provided the bread

el blues del heladero

temprano a las seis
él toma su té
luego al overall
y zapatos cafés
y así prosiguió
con su gran cajón
se puso la gorra
y salió a chambear

así de la ceja
salió y bajó
para introducirse
a la gran ciudad
y en el minibús
gastó luca de más
vende en los mercados
y en todo lugar

a veces la venta reduce
y es porque pego un resfrío
y no puedo gritar helados pele...

amigo mío tú no sabes
lo que es cargar esta caja
y la marca que deja
ese cuero en mi espalda
mis amigos heladeros
se compraron las llantas
y hay algunos que tienen
bocinitas que llaman

lo único lindo que me pasa
es cuando llego a mi casa
y le invito helados
a mi chola y a mi wawa

helados pele...

mujer come flores

come las flores de su jardín...

come las flores de su jardín
y ella sonríe sin fingir
le teme al cielo y siempre ve
a las estrellas que es su placer

se alucina con las nubes
les pone historias que yo no las s e
se fuma un porro y sin parar
escucha blues para olvidar

camina descalza y deja su vestido azul
sus pelos mojados y va silbando en el minibús

se atormenta con cosas de ayer
y se enriquece con ser mujer
pregunta cuando no sabe responder
y quiere cuando debe querer

se estira como un gato siam s
de noche baila un tango con gardel
siempre deja perfume su piel
así es como se siente libre

camina descalza y deja su vestido azul
sus pelos mojados y va silbando en el minibús

come las flores de su jardín...

jueves

cuando despierto siento su olor
pienso un momento y sé que todo acabó
enciendo la radio, noticias de hoy
todo una mierda y me viene el dolor
salgo a la calle, hoy no hay sol
no encuentro a nadie
creo que hasta dios se ocultó

camino sin rumbo, no sé qué día es hoy
y sé que fue en vano todo ese mi amor
no, no me digas amigo, porque ya no lo soy
sé que fue en vano y fue tu decisión

extraño tu cara, tu pelo y tu olor
extraño tus besos y tu timidez
enciendo un cigarro y pienso en vos
y en vez de fumarlo solo se consumió
me busca un amigo y entiende como estoy
se sienta a mi lado y la noche ya llegó

la herida mi amigo, pronto curará
pero la cicatriz que queda no sanará
yo tal vez la quise o tal vez la quiero
y este mi verso es el último que escribí...
para ti

yo soñé

yo soñé con borrachera
de la fiesta a la pelea
yo soñé con políticos
y sudando me desperté

yo soñé con ong's
no los pude comprender
yo soñé con policías
que quemaban a los polillas

yo soñé con religión
me asustaban con su dios
yo soñé con trabajo
era un sueño del carajo

yo soñé con mi mujer...
me decía quédate
yo soñé con mi mujer...
me decía quédate

yo soñé con dictador
de presidente él se murió
yo soñé con corrupción
se volvía una profesión

yo soñé con lavados cerebrales
que vendían pastores de eklesia
yo soñé con viejas beatas
me crucificaban por mis fallas

yo soñé con educación
me castraban era mi impresión

yo soñé con mentiras
que escuchaba en las noticias

mis sueños, tus sueños,
nuestros sueños, son iguales...
yo soñé con mi mujer...
me decía quédate

yo soñé con mi mujer...
me decía quédate
quédate, quédate, quédate, quédate,
tócame, acaríciame, bésame,
mímame, ámame y quédate...

el blues del tours (tren)

de nuevo aquí yo solo
cantándoles este blues
organizando un viaje
algo así como un tours
puede subir cualquiera
al bus, sólo es preciso
que tenga una aptitud

puede ser un mimo cargoso
aquí nadie se molestará
puede ser un músico loco
que se crea un rollingstone
puede ser un tipo famoso
la fama en la puerta se le quedará

puede ser un militar
pero sin grado entrará
puede ser un buen abogado
pero sus leyes no se acatarán
puede ser tu pintor o artista
acompañada de esas dulces niñas

puede ser un chico con el pelo largo
aquí nadie se lo cortará
puede ser un poeta solitario
aquí mucha compañía tendrá
puede ser un par de muchachos
que se escaparon del servicio al militar

ya parte él último bus
cantando el blues del tours
inútil es decir

no volveremos más aquí
subí al vuelo amigo mío
y no te olvides de tu aptitud

el bosque te esperará

y si cada color tiene su opuesto
esta canción también ya tiene dueño
y si vuelas sobre las nubes rosadas
la cola del cometa es tu cabello

así que el bosque te esperará
miles de árboles te van a buscar
hasta la luna y las estrellas vendrán
y tu escenario te esperará

y si te vas yo no voy a llorar solo
tal vez la luna es la primera en seguirme
voy a ir corriendo hacia los árboles
para gritar y escuchar... que me expliquen

así que el bosque te esperará
miles de árboles te van a buscar
hasta la luna y las estrellas vendrán
y tu escenario te esperará

y si tus hojas caen una a una
y se preparan para entrar al invierno
no te preocupes sólo espera nena
luego con flores vendrá la primavera

así que el bosque te esperará
miles de árboles te van a buscar
hasta la luna y las estrellas vendrán
y tu escenario te esperará
y tu escenario te esperará

y si cada color tiene su opuesto
esta canción también ya tiene dueño
y si vuelas sobre las nubes rosadas
la cola del cometa es tu cabello

ya no veo el sol

uhuhu... uh jelele
uhuhu... uh jelele

ya no veo el sol
el humo lo tapó
y encima la tierra
asfalto creció

en el cielo ya no hay estrellas
las han cambiado
por luces pequeñas
de todo color

uoyoyoy uh jelele uoyoyoy
jamuy yeh yeh

jamuy yeh, jamuy yeh, agua, agua
jamuy yeh, jamuy yeh, se va, se va

ya no escucho en las mañanas
pájaros cantando
sólo las bocinas
de coches apurados

ya no veo pinos
por ninguna parte
se gastaron todos
en estas navidades

uoyoyoy uh jelele uoyoyoy
jamuy yeh yeh

de satélite a la perez

sale ceja, sale ceja,
sale ceja, sale a la Ceja

pase señor al fondo
recórrase por favor
en la esquina bajo
bajan esquina

jefe cámbiame luca
de veinte y de a diez
los que bajan ceja
se alistan pasajitos por favor

sale ceja, sale ceja,
sale ceja, sale a la ceja,

los que bajan ceja, servidos

si alguien tiene
un billete grande
démelo ahurita
pa' cambiar en peaje

todo el día cumbia
bajan pasarela
jefe detrás de nosotros
viene el tres cuarenta.

perez setenta, perez setenta,

alguien se queda curva,
alguien se queda puente

alguien se queda curva,
alguien se queda puente
nadies...

pérez setenta, pérez setenta,
sale ceja, sale ceja

que la dea no me vea

que la dea no me vea
que me causa estrés

y es más, el abuelo me enseñó a pijchar
y es más, el hambre me hace olvidar
y es más, el akulliku no se perderá
y es más, el cansancio me lo va quitar

que la dea no me vea
que me causa estrés
que la dea no me vea

no mates al cocalero
la coca no es cocaína
no acoses al cocalero
la coca es milenaria

espavila fidel
que aquí llega raquel...

si la vida me da palo
yo la voy a soportar
si la vida me da palo
yo la voy a espavilar...

bam bam yeyé, tunkuña
bam bam yeyé, salta salta

Yankee mother fucker
Yankee mother fucker

green go!
go home!

que la dea no me vea
que me causa estrés
que la dea no me vea

que la dea no me vea
que la dea no me vea

green go!
go home!

calles baldías

(2000)

1

muy temprano

muy temprano ella se levanta
café tinto con su cigarro
música suave le acompaña
un vaso de agua en la mesa
luego va al baño y caga

pasan los días y no hay trabajo
manda las cartitas y no pasa un carajo
no pasa un carajo
tanto currículum de que sirve hoy
si no tienes contactos

cuando vuelve con la bronca en la piel
pinta como loca le da al pucho otra vez
me dice que me quiere, yo a ella también
y aquí estamos juntos
buscándonos la vida otra vez

ya es muy tarde y ella se acuesta
café tinto con su cigarro
carlos arellano en la radio
un vaso de vino undurraga
luego va al baño

borrachera

Letra y música: Pedro Aramayo y Panchi Maldonado

recogida de una borrachera
llegó en taxi, no hallo la billetera
y el maldito se cobró con mi chaqueta

hay que mierda las llaves en la chaqueta
yo me trepo, la borrachera no me deja
y hay mil perros que ladran por mi presencia

una luz, radiotaxi ciento diez
me hago al loco, caminando hacia la iglesia
los taxistas encontraron otra presa

hay que suerte, que la iglesia esté abierta
entro y busco un asiento de primera
y me encuentro un roperito con cortina

ya durmiendo oigo la voz de mi vecina
susurrando necesito tu vacuna
hay que cosas de las que uno se entera

un milagro una caja con monedas
en que dice ayuda al abandonado
necesitado, no le encontré ningún pecado
y me la llevé

tiempo

tiempo de represión
cárceles, torturas, muertes, ya no tengo voz
tiempo, tiempo de hambre
no hay agua, trabajo, cosecha peor
tiempo de soledad
y lloro en sus hombros abrazándola
tiempo para aguantar
hasta que mi camisa revienta por dentro

tiempo para buscarte
tiempo para encontrarte
tiempo de amarte

tiempo de revolución
democracia, justicia, libertad pedimos
tiempo para comprar
la esperanza por la televisión o por la religión
tiempo déjame sentir
a este amor siempre al lado de mí
tiempo de indiferencia
una o mil muertes ya no importan ni mierda

coro

tiempo dime la hora
cuando la bomba económica caerá
tiempo para aclarar
recuperemos la memoria de nuestra historia
tiempo de un pellizcón
pa' hacer que se vaya este adormecimiento
tiempo es hora ya
que no te vendan ilusiones de nuevo, que no

coro

revolución no es dolor, es amor
tiempo hasta cuándo, tiempo ya estoy harto
tiempo, tiempo, tiempo, tiempo.
ooooo uoooo... merci...

poder ver mas allá

habrá que estar bien pasado para poder creer
que hugo banzer suárez
nos sacará de esta agujero

habrá que estar muy sobrio pa' no poder creer
que en toda nuestra historia
milicos hubo a doquier

habrá que estar bien borracho para poder creer
cuando te veo en la calle y me dices
mañana seguro te llamo y te pago

habrá que estar reventado para seguir con fe
cuento a un cura mis pecados
¿creen que él me los va a absolver?

habrá que ver que la importancia está
en conocer y en poder ver más allá

habrá que estar embalado ya no poder sentir
niños se mueren de hambre
no pueden sobrevivir

(y como lo dice arturo meza)
6 de agosto no es una fecha de orgullo nacional
es una avenida muy llena
de mendigos que piden pan, un pan

habrás de estar escuchando
ya el fin de esta canción
vamos despierta mi hermano
hay que vivir mejor

y habrá que ver que la importancia está
en conocer y en poder ver mas allá.

valentina

valentina ojos de mar
y al correr se abren tus alas
valentina despertarás
y todos tendrán
un round más...

directo hacia el sol
planea sin parar
cartas de azahar
en todo lugar
al teléfono
quieres jugar
al recibir
y al entregar, oh...

valentina ojos de mar
y al correr se abren tus alas
valentina despertarás
y todos tendrán
un round más...

valentina
donde estarás
tal vez ahí
donde el viento no va.
valentina
vuela sin parar
no crezcas más
ahí esta la verdad

madre

madre
hoy es una de esas noches
en que llorando despierto
y no es que tenga miedo o tal vez sí
me sentí muy solo
no quiero ser un hombre maduro

madre
hoy voy a estar bien bebido
aunque yo siempre te lo haya prometido
mi alma hoy está en pedo
disculpa tanto pretexto
no quiero ser un hombre maduro

madre
hoy voy a hacerme el dormido
y así me llesves a la cama en tus brazos
como cuando era un chango, madre
hoy quiero dormir contigo
no quiero ser un hombre maduro

que linda era tu perra pocha

madre
este mundo está enfermo
no me advertiste y lo entiendo
es el precio de la vida
cagar es ley
no quiero ser un hombre maduro

madre
me estás escuchando

pídele a mi viejo estratégicamente
que me cuente esos cuentos
que él sabe inventarse
y dile madre que aún no he madurado.

regalame

una alabanza quieres talvez
pa' tu salvación, ¡ya pues!
o comprá flores a mi amiga
para la señorita barato es, barato es

a ver amigo esta adivinanza
no quiere escuchar un chiste
también canto lindas canciones
o alguito comprámelo

regalame joven
jovena regalame
y te lo voy a rezar

ahora entrá, ¡no! está el tipo malevo
vamos sin tuca entrá ya se ha iu el dueño

te lo voy a rezar...
te lo voy a rezar...
te lo voy a rezar...
te lo voy a rezar, regalame joven

*a responso, responso
seculam, seculam
qiri eleison, qiri eleison
mementos, mementos
fraternos, fraternos
peta merucus, merucus
peta-domines, domines
pequiem cantinpaz amen*

mi abuela

si alguna vez sentiste
los sonidos de una canción de cuna
desprendida de una voz temblorosa
acompañada... de una orquesta de sentidos
que comunican... la mano de un niño y su abuela
si alguna vez lo sentiste
podrás dormir tranquilo, pedazo de mi cielo

si alguna vez despertaste
barriste las viejas gradas de madera
regaste las plantas contándolas una a una
y te lavaste la cara... con agua recalentada
mirando curiosamente... como hacía su moño mi
abuela

si alguna vez lo hiciste
podrás reconocer el aroma que despide

si alguna vez escuchaste
que un cabello largo y algo de bohemio
le caen bien a un futuro artista
o el tango “gira” cantada... a dúo con mi abuela
con voz rockera... y la otra voz tangerera
si alguna vez la escuchaste
podrás sentir todavía el eco resonante

si alguna vez probaste
él último té como ella me lo dijo
con chamillo, mantequilla y canela
muy bien servido... con esas viejas manos
y ese paso... tan cansado por la vida
si alguna vez lo probaste

sabrás realmente que es él último té hecho por mi
abuela

si alguna vez te despediste
deteniendo esa congoja entre ambos
para que ninguna lágrima brotara
diciéndole... la última mentira
tú tienes que esperarme... porque yo regresaré
si alguna vez así lo prometiste
es realmente un adiós para siempre

si alguna vez tu sentiste
una apuñalada en tu alma
con el corazón medio muerto
con la impotencia... del océano de distancia
pintando con tus lágrimas... una vez más su cara
si alguna vez lo sentiste
habrás de confundirte al decir madre y abuela.

mujer sangre violeta

piel de manzana verde ojos muy raros
y tus cabellos color noche sin luna
y mientras hablo tus ojos van buscando
y tu sonrisa te va iluminando

y si preguntas das una respuesta infinita
sacas la punta de tu lengua de su guarida
y si jugamos nos andamos tocando
y confundidos nos hacemos los enojados

y si te canto te quedas escuchando
buscando a esa estrella que se te está ocultando
yo confundido me iba preguntando
por qué eras tan diferente de la gente

mujer sangre violeta vuela muy alto
no pares nunca vuélvete un rayo
prepara tu vino y podrás convidarlo
hazlo tan dulce, hazlo tan tuyo

mundos

debes vivir en el mundo que quieres
puedes crearte uno tuyo
puedes vivir en el mundo que ellos quieren
o prometerte uno absurdo
un mundo de colores puedes tener
un mundo de dolores que entran a ti
y sin pagar su entrada han de vivir
comiéndote tus grasas

violencia que ha de dar riqueza singular
pobreza de epidemia sin vacuna que dar
difícil elegir a donde está la luz
cuando lo importante es sacar la pus

violencia que ha de dar riqueza singular
pobreza de epidemia sin vacuna que dar
difícil elegir a donde esta la luz
cuando lo importante es sacar la pus
la pus, la pus

aparapita

salió del pueblo el hombre
sus cuatro changos
todavía estaban durmiendo.
su perro lo miraba
y ladraba a las gallinas que estorbaban el paso.
sus abarcas
se encargarían de hacerle su camino
y un gran silencio
le acompañaba a su mujer

llegó el hombre a la ciudad
cuando la noche ya estaba
la calle quiso cruzar
las bocinas lo baleaban
ah, ah, ah, ah ...

*aparapita me he vuelto
cargando me gano mi pan
y el trabajo de mi burro ahora estoy haciendo
sólo recibo órdenes, órdenes, órdenes, órdenes
¡apurate pues!
¡cuidado eso se rompe!
¡animal, no sabes pedir permiso!
y lo más jodido es:
que hasta rebaja me piden
—pero yo me sigo ch'allando—*

alcoholcito caimán
hoy quiero olvidar
coca, dímelo pues
si esto se acabará

con la sogá siempre cruzada
y las orejas del ch'ullu amarradas
saquillito y ojotas de goma
y la boca pintada de coca

alcoholcito caimán
hoy quiero olvidar
coquita, dímelo pues
si esto se acabará

saludos a José

Basada en la canción de Lou Reed "How Do You Think It Feel" y en el poema "El Fantasma de Ángel Urrey Miranda"

de cumbbrero, espadero,
macheteando o lustrando botas,
él trabaja
come cuando se pueda
se abriga con los brazos
se baña si se acuerda
dos personas o una
comparten su cuarto
compañía de siempre, la lana en la mano

*te hablo a ti clefa
he estado en la puerta de tu pantano
puse el primer pie y me hundí un poco
después puse el otro y me hundí mucho más
tus olores son una anestesia para no sentir el dolor
dentro de ti me embarré con todo
hasta llegar casi a la puerta del cementerio
cuando me vi en un espejo interno
recién me di cuenta
era una piltrafa humana, una bestia
hago esfuerzos por salir pero no es fácil
estoy untado de tu barro
me cuesta levantarme
pero estoy seguro que lo lograré
y sólo te recordare como una anécdota
como un sueño lejano
la clefa*

vive en planta baja
de un edificio de un solo piso

el obelisco
puerta de hojalata
habitación oscura
de un metro de radio
y si tocas la puerta
no te olvides de saludarme a José
ahí esta la verdad

calles baldías

calles baldías
duendes me van susurrando
alcohólicos se recogen
de la mano de sus niños

el ángel y el diablo
se quedaron sin trabajo
con ceniza un loco pinta
a su madre en la pared

calles baldías, duendes que bailan un vals
calles baldías, sombras que vienen y van “todo el día”

fabricantes de pobres
cuentan su plata allá arriba
el dios está cansado
ya no tiene mas poder

en un basurero
un viejo se da un banquete
pan y tomates podridos
¿alguien se anima a oler?

una jauría de perros llegó
come las sobras que el viejo dejó
a niños duendes se oye venir
poncho y color, mano a pedir

oiga señor regalarime
un peso o algún dulcecito
y yo a cambio le regalo
un villancico tan bonito

y así bonito voy cantando
con mis amigos walaychando
el esteban va redobleando
la armónica la hace el rolando

florar para angelitos

cielo yangela, gloria yangela
cielo yangela, gloria yangela

kimza calvario purit'ucaja
portata ucaja, rest'asitawa, koit'asitawa
cielo yangela, gloria yangela

quitis aukima, quitis taykama
saraquiristan hichu auquiwa
hichut'aycawa
sasinau sata angelito

cielo yangela, gloria yangela
quitis quitantam saraquirista
dolores mama, san jose tata
sasinau sata angelito

cunarus jut'a kauquirus jut'a
saraquirista sasinau sata angelito

kori pankara qulque pankara
ayruri jut'a chajchuri jut'a
sasinau sata angelito.

nunca más

(2004)

ahora quiero entrar

ahora quiero entrar en tu cuerpo
y quedarme en un rincón
ahora quiero entrar en tu cuerpo
y quedarme ahí adentro
no quiero que abrigues a mi alma
adentro es caliente, afuera no
no quiero que calmes mis congojas
este mundo cruel desde ahí ya no se siente.

quiero despertarte con mis caricias
ahí tan profundo no, no voy a parar
un día voy a ir a tus ojos
y mirar un rato como en mi balcón

ahora quiero entrar en tu cuerpo...

voy a navegar en tu fluvio venal
tengo una parada a donde llegar
es tu corazón mi puerto final
voy a acampar y nadies, nadies me va sacar
debajo tus churkis heide descansar
para escuchar a los chiwankus cantar

ahora quiero entrar en tu cuerpo ...

no quiero que abrigues a mi alma
adentro es caliente, afuera no
no quiero que calmes mis congojas
este mundo cruel desde ahí ya no se siente
ahora quiero entrar en tu cuerpo
y quedarme ahí adentro

a veces

a veces soy agua
y es cuando me dejo tomar
a veces soy niño y es lindo
pero es un rato nomás.
a veces me tocas
y es cuando me siento en verdad
y a veces me tomas
y es cuando me dejo llevar.

a veces me tiento
y soy pecado mortal
y cuando regreso
soy un puñal pa' limpiar.

a veces soy alma, a veces
a veces soy carne, más veces.
buscándote a ti
buscándome a mí
buscando.

a veces me siento
a veces, a veces no más.

a veces soy rata
y alguien me quiere pisar
me asustan palabras
que no dicen la verdad.
a veces soy hiena
buscando una sonrisa plena
a veces lagarto
y nadie cree que estoy llorando.

a veces soy alma, a veces...

te siento, me sientes

empecé a conocer
algo más de mí
cuando te conocí
hoy con seguridad
puedo afirmar
que me siento mejor así

me amansaré cuando toques mi piel
siempre el desayuno te llevaré
te quiero más que ayer, por favor quédate

no, no, no quiero que te vayas sin mí
por que yo no iré a ningún lado sin ti

te siento en el café solitario
en las lecturas sin tu voz, ¡ay! yo te siento
¿me sientes? cuando salen las estrellas
cuando recoges las flores, tal vez me sientes

no, no, no quiero que te vayas sin mí
por que yo no iré a ningún lado sin ti

te siento siempre en la barra de algún bar
cuando me hablas dormida y te contesto
¿me sientes? si estoy cantando para ti
y tú bailando para mí, sé que me sientes

te siento borrachita,
¡ay! bien bonita, te siento...
¿me sientes? maría-dito, marihuanito
alucinadito, sé que me sientes.

nunca más

¡kullawa!

puede ser que no, pero sí que sí
la verdad ya la conoces, no te hagas al gil
nos prometieron, pero todo sigue igual
yo me acuerdo de changuito siempre ha sido así

nos han robado, nos quieren vender
si nos seguimos durmiendo
nada has de tener
pero nunca los quiero acá
pero nunca... ¡nunca más!

politiqueros, corrupshión
pichicateros, corrupshión

que mis viejos y mis wawas puedan disfrutar
de un plato de comida y hagan la siesta
quiero akhullikar y ch'allar a la pachamama
y en todos santos a mi abuela quiero cantar
que las teles ya se apaguen, no dejan pensar
y que vuelva: el chorromorro,
el cherkes y la tunkuña

puede ser que no, pero sí que sí
algo no funciona aquí, esto no puede seguir
puede ser que no, pero sí que sí
ya verdad ya la conoces, no te hagas al gil

¿la policía donde está?

le pusieron los ojos encima
luego llegó la mordida
le pidió su identificación
una cara oculta en su casco y gafas de sol
parecía un gran atracón
El joven teniente no tuvo compasión

lo acusaron de nada
y salió en el telepolicial
lo dejaron sin nada
con el carnet en la boca
lo acusaron de nada
cuando menos se lo esperaba
lo dejaron sin nada
dijo a la policía que llamaran a la policía
lo acusaron de nada

le pusieron la yerba encima...
¿y la policía dónde está?

el abuso de poder
está buscando su presa en las calles
y si no, no te cuidas también te va coger
denúnciale, denúnciale
con tu silencio su cómplice vas a ser

¡ay! mamita (pachamama)

¡ay! mamita, me duelen los ojos
de ver cómo te manchan con sangre
se callaron a más de ochenta personas
que el gringo ha mandado a matar
goni, go home!

¡ay! mamita, tengo los oídos confundidos
de escuchar tanta porquería
cuando el caballero se va a justificar
del uso de bala a la turba
¡zorro cabrón!

¡ay! mamita, te pido perdón
por las cosas que pasa en tu vientre
¡ay! mamita, canto esta canción
a esa gente que dio su ejemplo y su vida
¡ay! mamita, recíbelos
queremos vivir mejor

¡ay! mamita, me tiemblan las manos
de un presidente y sus dos promesas
defendió con las armas su democracia
luchó contra la pobreza,
¡goni cumplió!
¡ay! mamita, aún me queda el corazón
mi guitarra y mi voz al viento

pulga presidente

probátelo sin ningún compromiso
todo bien, pulga presidente
pulga presidente, pulga presidente
todo bien, todo bien

la cosa comenzó
en fiesta de chicaloma
habíamos festejado
por tan lindo encuentro
por tan lindo encuentro
habíamos festejado
pero al amanecer
y bien asustado
vinchuca me ha despertado

la cosa continuó
en preste de tocaña
con tres cajas comenzamos,
conjunto y cuetillos
conjunto y cuetillos,
con tres cajas empezamos
y con la awicha
borracho bailando
toda la noche esta saya
con coca y cigarro
él ahora está planeando
una semana de fiestas
si es que sale presidente
una semana de yerbas
si es que sale presidente
pero ay que sí
el que no esté feliz
se ha de sentar
en un hormiguero.

sobre y encima

(2005)

quisiera verte (wallunka)

eres una chica magnífica caca

te inyectaste silicona en tu cabeza
maquillaste tu alma y tu corazón
me distrae el tatuaje que hay en tus cejas
si te miro a los ojos veo la pena, penita pena
hueles enterita a ropa nueva
pero tu aliento sabe a menta y majao

quisiera verte volar
como wallunka
tus trencitas tocar
si no te asustas
con tu pollera flotar
eso me gusta
tu mankancha agarrar
si es que se cae
tus serpentinas jalar
cuando se acabe
y me puedas hablar
pero los indios no hablamos inglés

tus perfumes fuertes curan mi ch'aki
la mujer que hay en ti te abandonó, se fue
dicen que representas a la belleza
yo sigo viendo en tus ojos la fealdad
con lentes de contacto, color azul
hitleriana es tu lengua y tus palabras

quisiera verte volar ...

morir cada día

quiero morir un poquito
para llegar a tu lado
viejo, dejaste esta tierra
aprovechando mi ausencia
y si muero cada día
es por que te ando extrañando

quiero que sepas que hoy canto
y en tu nombre festejando
recuerdo esos asados
tu pueblo y los amigos
vuelvo a morir cada día
y yo te sigo extrañando

la pena me anda buscando
y me la voy esquivando
sé que en mi alma se aloja
aunque me voy escapando
porque te sigo llorando
y estas coplas yo te canto

tus niños ahora no juegan
con los juegos que dejaste
te dijeron hasta pronto
y se quedaron mirando
y si mueren cada día
es porque no están jugando

morenada al corazón

morenada pa mi entierro quiero que toquen
para que así yo me vaya bien agachado
agachado y dejando todas mis penas
mi corazón en la mano latiendo por tu amor

no quiero que lo confundan con una matraca
va llevando el ritmo del bombo y los platillos

cervecita y mixtura quiero que me echen
para que en este destino tenga más suerte

morenada pa mi entierro sigan tocando
masta que los músicos caigan borrachos
si alguien va llorar por esto, llore alegre
las lágrimas bailando se mezclan con el sudor

ya me voy bien agachado mi paso se hace lento
mi corazón en las manos sangra por tu amor

cervecita y mixtura...

ya me voy bien agachado con paso de moreno
el viento de las trompetas me van empujando
coqueteándome del brazo viene la muerte
y en la palma de mi mano late mi corazón

cervecita y mixtura...

morenada pa mi entierro sigan tocando
morenada pa mi muerte sigan bailando
morenada al corazón que se va desangrando
morenada del adiós sigan chupando.

mentiras

lo que sale de sus bocas sólo son mentiras
lo que sale de sus bocas sólo son mentiras
todo ya lo tienen bien montado, mentiras
todo ya lo tienen bien planeado, mentiras
y es que ya te van a convencer

las guerras de estos tiempos
son sus nuevos negocios
y te haces su socio
cuando les crees todo, mentiras
enemigos al principio
eran los comunistas
guerrilleros como ernesto y marcos
ahora terroristas, mentiras

quieren comprarlo todo
y dicen que para mejorar
y ser dueños del mundo
su vicio principal
y no te asustes hermano
si te quitan el aire
tal vez la tierra que pisas
ya no sea tu tierra, mentiras

me voy hermanas y hermanos
cantando esta canción
no te olvides pasar el dato
de la situación
nosotros elegimos
y decimos un ¡¡¡no!!!
nosotros somos más
hacemos revolución, mentiras

mate con hoja de coca, mate que no, no maten a tu
pueblo
mate con hoja colombiana, mate que no, no maten a tu
pueblo
mate con hoja ecuatoriana, mate que no, no maten a tu
pueblo
mate con hoja peruana, mate que no, no maten a tu
pueblo
mate con hoja boliviana, mate que no, no maten a tu
pueblo
mate con hoja coripateña mate que no, no maten a tu
pueblo
mate con hoja chapareña, mate que no, no maten a tu
pueblo

cómo te puedo decir

cómo te puedo decir
con unas simples palabras
tal vez decirte al oído
o cantando esta canción

cómo te puedo decir
si es que la pasas pensando
en cómo vestirme mañana
o si tienes la ropa adecuada

cómo te puedo decir
que cuando estas en tu casa
hay muchas cosas que pasan
mas allá de tu nariz

intro

uh, uh, uh.

cómo te puedo decir
que el descaro es general, mi gral.
no sólo se asalta en la calle
la cosa es ahora legal
cómo te puedo decir
la impunidad se impregno, ¡¡¡no!!!
crímenes constitucionales
escondidos por la ley

no, oiga señor, no es así
aquí ya no nos callamos
no damos la otra mejilla
no nos contagiarán

uh, uh, uh,

cómo te puedo decir ...
cómo te puedo decir
cuando veas a estos señores
les digas tú sus verdades
para que paguen su mal

cómo te puedo decir
a este mi pueblo que escucha, ¡¡lucha!!
a esta mi tierra querida
ahora nos van a sentir

cómo te puedo decir
que cuando estas en tu casa
hay muchas cosas que pasan
mas allá de tu nariz

no, oiga señor, no es así
aquí ya no nos callamos
no damos la otra mejilla
no nos contagiarán

lailaralai... uh.

como golondrina

ayer nomás me decías
que todo tiene una frontera
y hay que conocerla
ayer nomás me decías
que el hecho de ser franca
no te quita lo tímida
ayer nomás me decías
que no sólo de amor
se vive en esta vida
y esta canción que se acerque
a acariciar tu alma
vuelves hoy, vuelves más tarde
vuelves o no vuelves, como golondrina

te escapabas por aquí,
te vas por más allá
vuelas así bajito
de la mano de la libertad

planeas para ti
sonríes por que sí
vuelas al ras del suelo
y cuando te acercas
me haces temblar

vuelves hoy, vuelves más tarde
vuelves o no vuelves, como golondrina

borracho estaba

con su tarkita él caminaba
regalando paz a la paz
mientras las balas pecho encontraban
allá en octubre
borracho estaba, pero me acuerdo

una moneda bailaba en su olla
anunciándole su afán
mientras su tarka chillaba con rabia
allá en octubre
borracho estaba, pero me acuerdo

camina lento, él va sin prisa
en dos ratos llegará
a ese lugar donde su tarka suene
y suene sin parar
borracho estaba, pero me acuerdo

borracho estaba, pero me acuerdo
alcoholatum y otros drinks
borracho estaba, pero me acuerdo

agua

agua de la lluvia que moja la tierra
agua de montaña que llega tan fresca
agua en baldecito y de boca a pileta
agua, qué calor, echen a mi cabeza,
agua

agua que ahora es chicha servida en tutumas
agua de botella a precio de leche
agua de cisternas que van a tu puerta
agua de unos ojos que lloran por verla,
agua

agua es un derecho como un rayo de sol
como la selva intensa, como mirarte a vos
agua es un derecho como un poco de viento
como el arco iris cuando riegas tus plantas,
agua

agua de un perro que sacude sus pelos
agua del rocío que cae y en tu espalda
agua de dos bocas que no se desprenden
agua del amor y de pechos sudados,
agua

el agua es vida no te la robarás
guerra por el agua no es un carnaval
el agua es la sangre de la pachamama
ay, mamita linda, no te secarás

agua
de las babas que quieren tenerla
agua

sobre y encima

ya nos dormimos, mi amor
encima tus llaves y de tu pollera
yo bien enredado entre tus negras trenzas
en los problemas, los tuyos y los míos
en los del país, tus pasankallas, y los del mundo

ya nos dormimos, mi amor
sobre tu chompa y mi billetera
encima de tus ganas apapachadas de las mías
tú babeando en mi cuello yo roncando en tu oreja
ya nos dormimos mi amor

porque ya nos dormimos mi amor
sobre tus lentes, tu borsalino y las guerras
encima de tus miedos, yo con mi oreja chueca
yo soñándote y tu abrazándome
tu soñándome y yo alcanzándote

ya nos dormimos mi amor
encima tu manta, sobre tu chuspa rota
tu radio de fondo y yo con los kitis puestos
yo adormeciéndote y tu cuidándome
entre tus manos, pues, debajo tus piernas
ya nos dormimos, mi amor

porque ya nos dormimos, mi amor
entre abrazados aplastando las penas
y ojala que nadie nunca nos despierte
nuestras mentes ahora están en paro
los despertadores están apagados
yo soñándote y tu abrazándome
tu soñándome y yo alcanzándote

ya nos dormimos, mi amor
sobre las huanacas y encima los profetas

milonga tingola

la cosa no se terminó
esta milonga es para vos
te hubiera dado muchas flores
pero la plata hoy no alcanza
así que decidí darte un poquito más de mi
y con estas simples palabras
una simple melodía
he escrito esto para ti

esta milonga es para vos
esta milonga es para vos
esta milonga es para vos
para vos

esta milonga es para vos, tingola
esta milonga es para vos, tingola
esta milonga es para vos, tingola
con amor

tierra de locos

(2011)

hoy voy a empezar

hoy voy a empezar a quererte más
y desde mañana te amo sin parar,
en el futuro ya se verá
y en el primer descuido te vuelvo a enamorar.

atontado como en la primera vez,
hecho al seguro asegurándome.
hoy voy a empezar a quererte más
y pasado mañana volver a empezar.

por la chacanchadita me iré mejor
un atajo seguro y llegar a ti,
a pata le meto pensando en vos,
voy sudando y te empiezo a sentir.

tus montañas miro para no pensar,
su vientito helado me va a empujar,
mi wawitas ch'itis me han de esperar,
colgando de la teta de su mamá.

hay muchas cuestas,
el camino es de tierra y hay muchas piedras.
saco unas flores
para cuando yo llegue le de a mi amor

trepando el cerro pa' mi pueblo
con mi bulto parezco a un camión,
pijcha que pijcha no hay que parar
paso tras paso sin claudicar.

apedreándonos y sonriéndonos,
levantándonos y cayéndonos,

amándonos y odiándonos,
esta noche pues, nos robaremos.

hay muchas cuestas...

clase 1/2

medio de izquierda o de derecha,
medio ambidiestro si la suerte te besa,
dices tus ideas y todas a medias
como periodista cuidando su pega.

medio que eres rojo si estás sin trabajo,
medio que amarillo si esto te alivia
y si los de abajo suben a tu altura
eres el primero en usar armadura.

eres medio este o de medio oriente,
de la media luna o hecha a la media,
de sangre azul medio chuquisaqueña,
eres medio india o india a medias.

ayayayayay no vas ni a un lado ni al otro
ayayayayay medio no sé comito eres.

reclamando derechos ahora te la pasas,
medio que ahora esto se puso de moda,
y a la que limpia todas tus cochinas
ni siquiera la invitás a comer en tu mesa.

señor arquitecto, tú que construyes,
dime si a veces medio que imaginas
el dormir tranquilo en esos cuartitos
a los que le llamas cuarto de empleada.
ayayayayay no vas ni a un lado ni al otro
ayayayayay medio no sé comito eres.

medio que a medias tú me coqueteas,
quitate las medias y así desnudita yo te quiero ver.

medio que a medias me chupas las medias
y cuando me meto contigo tu boca me quiere comer.

medio mente abierta ahora me resultas
con las lesbianas y maricones
y si en algún rato se meten contigo
medio bien machito ya tú te pones.

medio indigenista pero sólo medio
sólo hasta que te hurguen las heridas
y si éstas sangran medio que te agrandas,
luego a colonia huelen tus palabras.

medio al pacifista con palo en la mano,
medio puritano con alma de cura,
medio pecador con ojos de cristo,
carita de humilde, corazón soberbio.

ayayayayay no vas ni a un lado ni al otro
ayayayayay medio no sé comito eres.

revolución indio astral

la revolución india astral ahora viene
y viene con más fuerza que la industrial:
millones de cabezas que pusieron bajo tierra
fueron semilla y como flor ahora crecen.

pa' alumbrar la mente de las gentes presentes
que olvidaron el sentido natural,
el respeto a lo ancestro, al abuelo, a la abuela
a éstos la pachamama se los va tragar.

es la revolución india astral:

la india al poder,
esto seguro te va joder.

es la revolución india astral:

el sol hoy brilla más,
babilonia se va quemar.

es la revolución india astral:

la india al poder,
el sistema va caer.

el poder, el rencor, la ira y la envidia,
el abuso, el racismo y la intimidación,
están acercándose a ti, se están adueñando de ti.

en tu ceño fruncido y tus ojos de miedo,
tu alma que mata, tu lengua disparará,
tus manos que tiemblan cuando al indio pegas:
la ira contigo ahora quiere bailar.

el odio se está volviendo epidemia,
tu tiempo, patrón, se va acabar.
debajo de ese silencio y colonia

una voz morena se va a levantar.

es la revolución india astral:

la india al poder,

esto seguro te va joder.

es la revolución india astral:

el sol hoy brilla más,

babilonia se va quemar.

es la revolución india astral:

la india al poder,

el sistema va caer.

curar las sonkochas enfermas,

humildad ante la soberbia.

el análisis de sangre no comprueba

el entender tu procedencia.

mirándonos entre todos las lenguas

recuerda a tu bisabuela

de qué color tenía la lengua y su pollera.

yo canto para tocar el corazón de la gente

y así suave a su alma llegar,

encendiendo de a poquito a su mente potente

y así vamos juntos a revolotear.

es la revolución india astral:

la india al poder,

esto seguro te va joder.

es la revolución india astral:

la luna hoy brilla más,

babilonia se va quemar.

es la revolución india astral:

la india al poder,

el sistema va caer.

la peor de las guerras

la peor de las guerras
no tira bombas,
silenciosa y mortal,
certera y voraz.

mata a los más pequeños
de males curables,
su reloj es el hambre
la anestesia el sueño.

lejos están de reír,
no alcanzaron la niñez,
sus ojos hoy lloran paz,
las caras no sonríen más.

niñas que ya son madres,
hay wawas sin pecho.
muchos senos sin leche,
hay zapatos sin dueño.

las batallas más crueles
no disparan balas
de tiempo infinito,
son guerras de la calle.

sin alas hoy volarán
escapando a lo real,
y mientras que canto yo
algunos hoy morirán.

mutilados del alma,
las luciérnagas ebrias,

heridos en todos lados,
sobran desahuciados.

abundan contagiados,
los demás condenados,
niñas de contrabando,
órganos traficados.

las guerras que triunfarás
no son las que vencerás,
sino las que evitarás,
y eso lo decides tú.

seguir cantando

no tengo a quién cantarle
si es que mi pueblo no está en mi canto.
no hay sentido al amar
si lo que sientes se queda en vos.
no hay nada que se cambie
si el primer cambio no lo haces tú.
no hay dolor que lo entiendas
si no lo vives dentro tu alma.

si no tienes sonrisa
es que perdiste a tu niñez
y si hablas de guerras
hay un conflicto en tu corazón
y si hay odio en tus ojos
es que perdiste confianza en ti.
no hay nada que justifique
si la violencia duerme en tu cama.

voy a seguir y seguir cantando
sin estar estando, sin estar estando.
voy a seguir y seguir amando
sin estar estando, sin estar estando.
si voy a morir, voy a seguir estando.

si la pasas gritando fuerte
pues a ti mismo no escuchas más,
y cuando estemos tan callados
es que aprendimos muy bien a oír.
no te preocupes cuando lloras
es un sentimiento, como el reír,
y cuando sople un viento fresco
es que los cambios van a venir.

de rato en rato siento dolor
cuando nos quieren clasificar
de la derecha o de la izquierda,
de algún partido o religión.
yo pertenezco a los de abajo,
los desplazados y los sin voz,
si no te gusta mi posición
ponle un stop a esta canción.

voy a seguir y seguir cantando
sin estar estando, sin estar estando.
voy a seguir y seguir amando
sin estar estando, sin estar estando.
si voy a morir, voy a seguir estando.

cerca y lejos

nos alumbra el mismo sol,
la misma luna, el mismo cielo.

nos acaricia el mismo aire,
el mismo viento, las mismas brisas.

compartimos la misma tierra,
el mismo tiempo, las mismas horas.

y aunque así estamos cerca y lejos
y yo entro en ti,

nuestras almas hoy se dan la mano
y tú entras en mí:

la flor nos conecta al amor
y ahí quedate, ahí... así.

nos llega la misma agua
la misma lluvia, las mismas olas.

nos conectan los mismo ojos,
las mismas manos, las mismas palabras.

y caminas hacia mí y yo hacia ti
con la flor en las manos.

y aunque así estamos cerca y lejos
y yo entro en ti,

nuestras almas hoy se dan la mano
y tú entras en mí:

la flor nos conecta al amor
y ahí quedate, ahí... así.

qué nos dejaron sr.

llegaron babosos de saqueo
y con sed lujuriosa.
señor, se llevaron todo,
nunca pidieron permiso.

simplemente nos invadieron,
jamás pudieron descubrirnos.
a nombre del dios asesino
sometieron, robaron y violaron.

su espada castraba a los hombres,
cortaron vientres de las mujeres,
los fetos exhibidos a los presentes,
nos mataron uno a uno.

qué nos dejaron ...
al cerro rico descalabrado en potosí
qué nos dejaron ...
miles de muertos esclavizados
señor
qué nos dejaron ...
torturas en la casa de la moneda en potosí
que nos dejaron ...
monjas, biblias y sacerdotes señor

dirá que es otro tiempo, señor
los años pasaron y pasaron
genocidios y barbaries, señor
no han sido, ni van a ser olvidados
los muertos están muertos, señor
y en nombre de ellos aquí estamos ...
los muertos están muertos, señor

y en nombre de ellos aquí cantamos ...

adueñándose de estas tierras
implantaron las leyes y su clero,
mostraron la cruz con la izquierda,
hurtaron todo con la derecha.

proliferaron en medio de la peste,
las cruces gestaron sus hijos:
así comenzó este mestizaje
no como la historia lo dice.

qué nos dejaron ...
iglesias en nuestros templos en potosí
qué nos dejaron ...
donde aún exhiben los restos señor
qué nos dejaron ...
un dios castigador y temerario en potosí
qué nos dejaron ...
apellidos de padres desconocidos señor

muertos, están muertos,
muertos, están muertos.

deportado

me han deportado.
los tipos de la migra feito me han echado.
con qué cara vuelvo, con qué cara vuelvo,
si apenas mi familia me pagó el vuelo.

yo era el futuro, yo era futuro,
para el viaje compre un traje nuevo,
maleta de fútbol, zapatos lustrados,
y hasta fui un día al peluquero.

me han deportado y mi derecho
de moverme en el mundo ha terminado:
un sello rojo en mi pasaporte
y me lo ha quitado un policía cabron.

a todos juntos nos han mezclado
como en sus antiguos campos de concentración:
chinos, latinas, rumanos y cubanas,
palestinos, peruanos y gitanas,
bolivianas, argentinas,
senegaleses, moros y más sudacas,
tailandesas y coreanos,
eslovenos, croatas y tamiles,
colombianos, más africanos,
una potosina y muchos iraquíes.

me han deportado, me han humillado,
a empujones me han metido a ese gran avión.
con la vergüenza y cabizbajo
miro a la ventana mientras tomo una cerveza,

y en los controles de pasaportes

todos me señalan como a un criminal.
la última esperanza: que en el aeropuerto
alguien de mi familia hoy espere por mí.

llora el matón

cómo puedes dormir,
dímelo por favor.
te crees muy valiente
porque aprendiste a matar
y tan valiente eres
que nunca lo admitirás.
¿crees que algún día
te lo perdonarás?

llora en la lluvia, llora,
llora en la ducha, llora.

ámate un poquitito,
quíérete mucho más,
destruir es muy fácil,
eso lo sabes bien,
y cuando estés anciano
de esto te acordarás.

llora en la lluvia, llora,
llora en la ducha, llora.

cómo puedes dormir,
dímelo por favor, man.
te crees muy valiente
porque aprendiste a matar
y tan valiente eres
que nunca lo admitirás.
¿crees que algún día
te lo perdonarás?

ámate un poquitito,
quíérete mucho más,
destruir es muy fácil,

eso lo sabes bien, man,
y cuando estés anciano
de esto te acordarás,
y cuando estés bien muerto
con esto te enterrarán.

te acuerdas de tu nombre
o sólo el de matón,
seguro que lo extrañas,
elegiste otro nombre hoy.
¿cómo te llama tu mamá?,
seguro se te olvidó.

llora, llora, llora, llora.

tal vez ya tengas mi nuca, llora,
en la punta de tu cañón, llora,
mis días me los cuentas, llora,
creyéndote un dios, llora,
¿en cuántos muertos piensas, llora,
cuando haces el amor?

llora en la lluvia, llora,
llora en la ducha, llora.
de día, llora de a ocultas, llora,
de noche, llora y a oscuras, llora, llora.

vive con el peso de tus acciones, con ellas te
enterrarán.
dime si de tus víctimas te acuerdas cuando vas a
cobrar.
¿Cómo les puedes decir a tus hijos y también a tu
mujer
de que apretando gatillos les das el pan de comer?

You can't always get wath you want.

te voy a ir a buscar

pachamamita, qué tierra más bonita
pachamamita, tráeme otra cosita.

te voy a ir a buscar
en el rincón que estés,
en las esquinas del país,
ya no esperes más pa' venir.
dicen que algunos te ven,
seguro que estás ahí
en el campo o en la ciudad,
acercate un poquito más.

noche tras noche
asoma tu cara morena más,
cambia esos corazones,
quita la maldad.
al que viene y que se quede
y el que marcha no parará jamás,
al político mentiroso
sácalo ya.

hoy decidí cambiar, hoy mismo voy a empezar,
el cambio lo hago yo, el cambio lo haces tú.

sé que tal vez bajarás,
vientito del altiplano,
o quizás subirás
como calor oriental.
no importa cómo vendrás,
rondando muy cerca estás,
sientes que hay miedo común,
al cambio se le teme aún.

día tras día
aclara esta oscuridad,
a la señora violencia
dile que vaya ya.
Ilumina al que nace,
nuestros muertos nos recordarán
que este sistema de mierda
no funciona más.
noche a noche,
día tras día,
los medios dicen
porquerías.
año tras año,
siglo a siglo,
estos señores
nos han mentido.

hoy decidí cambiar, hoy mismo voy a empezar,
el cambio lo hago yo, el cambio lo haces tú.

diva star

cuando era niño se lo paseaban con pollerita
sus dos hermanas que lo miraban como a una niña,
por las mañanas en la escuela era un alumno
y por las tardes todo era lindo con sus hermanas.

de adolescente se dio un gran choque con los amigos,
la gran tormenta de su esencia entró en su vida.
un día el padre cargado en ira le dijo a gritos:
“para el cuartel te vas directo a ser hombrecito”.

mmm mmm mmm

ahí no duro casi ni un mes y entró en conflicto
con tantos golpes, fobia y abuso, quedó malherido
y decidió el aceptarse como a sí mismo,
de un día al otro él se vistió como una diva.

su nueva vida no fue aceptada en su familia:
sus dos hermanas como beatas lo condenaban,
su madre vio por la ventana su larga marcha.
entró a la calle, vendió su cuerpo y nunca salió.

ya se alejó, no vuelve jamás.
su perfume da la estela,
de día no lo quiere la sociedad,
de noche lo buscan sin pena.
no mira atrás, si no se vuelve sal,
prefiere serguir siendo un cristal:
la diva dejó su castillo atrás
pero ella sigue siendo princesa.

mmm mmm mmm

y así perdió su par de botas y la peluca
tambien al tiempo, su identidad y aquella niña
va rebuscando en basureros por su morfina.
tiene una falda hecha de harapos y voz muy fina.

cabellos largos, make up de hollín y pata pila
él sigue siendo bella mujer de barba crecida,
al caminar simula tacos muy convencida,
va por la calle y la cruda noche se la devora.

se va, se va, la diva star, se va, se va y no cambiará,
se va, se va, la diva star, se va, se va sin vuelta que dar,
se va, se va, la diva star, se va, se va, tan bella que está
se va, se va, la diva star, se va, se va y no mira atrás.

tierra de locos

los niños quieren jugar
y les hacemos cantar el himno nacional.

las niñas quieren corretear,
las ponen de gualipoleras con mini a marchar.

los viejos piden abrazos
y sólo se acuerdan de ellos una vez al año.

las viejas piden atención
y les dan un par de bonos y nada de amor.

los niños quieren jugar, los viejos piden abrazos,
las viejas piden amor, las niñas reclaman por su libertad.

tierra de locos, país de tontos,
ricos son pocos, pobres son más,
todo a unos pocos, nada a los demás.

otros bichos

el ángel viejo

letra y música: panchi maldonado ávila

el viejo ángel temblando se corta las alas
camina asustado con la espalda ensangrentada
un perro calle lo sigue lamiendo sus huellas
se esconde en su sombra y come sus plumas

ahora me caigo hasta el fondo
y en ese instante siento tu olor
sólo pienso en que tus manos
ahí abajo esperen por mí, mi amor

he aprendido a amar sin que tú me sientas
está tan lejos, está tan cerca
cuando una brisa suave te sople en la oreja
el ángel viejo tocará tu cabeza
ahora me caigo hasta el fondo
y en ese instante siento tu olor
sólo pienso en que tus manos
ahí abajo esperen por mí, mi amor

el ángel viejo embarrado de tanto dolor
llora con alma y sonríe al temor
si la muerte y el amor jamás se alejan
te vuelvo a sentir tan lejos, tan cerca
ahora me caigo hasta el fondo
y en ese instante siento tu olor
sólo pienso en que tus manos
ahí abajo esperen por mí, mi amor

al ángel viejo le cae la última pluma
cuelga en la cuerda y su lengua esta muda
mientras rebotan las gotas de su ausencia
la soledad quien lo mira es su única compañía

ahora me caigo hasta el fondo
y en ese instante siento tu olor
sólo pienso en que tus manos
ahí abajo esperen por mí, mi amor

la cena del chacal

letra y música: arturo meza

adaptación de la letra panchi maldonado a. con el poema de ángel urrey miranda "señora no tiene sobritas".

la calle es un dragón que sopla frío
en la cena del chacal nadie lleva el ritmo
un policía desnudo cruzó a toda velocidad por esta
acera

su pareja está tirado cerca del basurero
con la mandíbula rota —despescuezado—

los que tenían fe no pueden dormir si quiera
han estado orando desde hace varios días

santa maría	ángel de la guarda
madre de dios	dulce compañía
ruega por nosotros	no me desampares
pecadores	ni de noche, ni de día
ahora y en la hora	
	de nuestra muerte...
	padre nuestro que estás no sé dónde

los niños de la plaza san francisco
lograron montar su invento de chatarra
bajo el paso desnivel

las prostitutas van armadas
no se puede confiar en nadie
lo puedo hacer por una tasa de café.
¡¡¡ey poeta!!!
me dice andrea más conocida como la martina
sus piernas son tan largas y tan bellas

no, no, esta noche no martina
tengo que llegar al centro esta misma noche

pero qué vas a hacer en el centro
si nadie puede entrar ni nadie puede salir
y además andan diciendo tantas cosas.

¡¡¡ey poeta!!!

dice que nos van a salir cuernos,
garras y jorobas
dice que por culpa de ese sol tan negro
y de esa luna tan roja como de sangre
como si estuviera menstruando
la hija de su pinche madre
que es una lástima que estemos vivos
muertos vivos

borrachos de la calle buenos aires
están guisando a un perro pordiosero
¿alguien tiene sal?

la calle es un dragón que sopla frío
en la cena del chacal nadie lleva el ritmo
un policía desnudo cruzó a toda velocidad por esta
acera

su pareja está tirado cerca del basurero
con la mandíbula rota —despescuezado—

los que tenían fe no pueden dormir si quiera
han estado orando desde hace varios días

santa maría	ángel de la guarda
madre de dios	dulce compañía
ruega por nosotros	no me desampares
pecadores	ni de noche, ni de día

ahora y en la hora
de nuestra muerte...

padre nuestro que estás no sé dónde

borrachos de la calle buenos aires
están guisando a un perro pordiosero
y preguntan si alguien tiene sal

¿alguien tiene sal?

¿alguien tiene sal?

¿alguien tiene sal?

son las doce y mis tripas empiezan a bailar
sobrita, tú sacias mi hambre en cada hora del día
te busco rincón por rincón
cuando le niego este placer a mi estómago
mis tripas hacen ruidos turbulentos
te busco rincón por rincón
voy a los mercados a recogerte
de aquellos que te desprecian
y te denominan sobra
señora no tiene sobritas
volvé más tarde ya hijito, ya
señora no tiene sobritas
traé pues tu bolsita
ahora sí tripitas, alegrarse, vamos a comer
así busco algún rincón,
algún puente o alguna plazuela
para sentarme y comer
a ver que hay
uy esta carne es de un falso
arroz, fideo, papas
está todo mezclado
puta, aquí hay algo de chancho
ahora a comer, ahora a comer sí
aunque esté todo mezclado
chancho limpio nunca engorda
ay, qué rico
mediodía, hora de comer
gracias, gente, por sus sobritas
¿alguien tiene sal?

¿alguien tiene el corazón puro?
¿y las manos limpias?
¿alguien tiene sal?

lloré por última vez

letra de jorge campero

música de panchi maldonado

me despedí de la casa
me dieron algunos concejos
le dije adiós al papagayo
me dijo hasta siempre el perro

por el camino yo dejé
mis viejos complejos
y me creció el largo pelo
en la distancia

fumé una caballa,
fumé un blues
fumé una guerrilla,
lloré por última vez

llore por última, última vez
brindando por ti, bob dylan
les dije adiós a enemigos
me acorde de mis amigos

mi país es una nube
no se ve nada, nada alrededor
y si me ves solo en la esquina
es por que así lo elegí

fumé una caballa,
fumé un blues
fumé una guerrilla,
lloré por última vez

hoja verde

tema original: "Labios mentirosos"

letra y música: Lino Gabriel Aragón Claros

hoja verde de la coca
humo blanco del cigarro
adivíname la suerte
compañera de la vida

quién pudiera querer tanto
quién pudiera amarla tanto
por qué sigues engañando
el amor que yo te he dado

esos tus labios mentirosos
esos tus ojos traicioneros
que no sigan que no sigan
engañando a todo el mundo

amorcito como el mío
fácilmente no se encuentra
si se encuentra caro cuesta
caro cuesta poco dura

andan contando andan diciendo
por el mundo van repitiendo
que cuando me doy la vuelta
tú ya me la estás haciendo

yo no ero

letra y música: arturo meza

adptación: panchi maldonado ávila

o sea, ¿y tú quién eres, men?
yo no ero quien pensaban

yo no ero campesino, yo no tengo terrenos,
yo no ero un obrero, tampoco tengo patrón.
yo no creo en los impuestos, tampoco en la educación.

yo no te vendo nada, yo no quiero ese amor
yo no creo en tu dinero, sólo tengo un corazón
yo no ero anarquista tampoco ero un halcón

yo no ero marinero, tampoco ero capitán
y no tengo escaleritas para subirte hasta el cielo.
yo no tengo vergüenza, tampoco tengo temor,
esa es la diferencia, yo no les vendí mi voto.

yo no ero cantinero, tampoco ero un huevón
yo no ero tu cirquero, tampoco ero tu bufón
yo no existo en tu mente, yo no ero un ladrón

yo no creo en pato peters, tampoco en su rockanbol
yo no creo en sus mentiras, tampoco en esta canción
yo no ero post-moderno, pos no ero de cartón.

yo no ero marinero, tampoco ero capitán
y no tengo escaleritas para subirte hasta el cielo.
yo no tengo vergüenza, tampoco tengo temor,
esa es la diferencia, yo no les vendí mi voto.

yo no ero campesino, yo no tengo terrenos,
un tiempo 'jui zapatista y hoy ni a huaraches le llego
yo no ero un esclavo, ¡chingue a su madre el gobierno!

buitres y buitres y buitres revolotean por mis ojos
vigilando mis espaldas, olfateando por mis grasas
yo no ero jesusristo, no esperes nada de mí.

y esto que vengo cantando, pos más que ya me aburrió,
y si conocen la mierda, pos' pa' qué se hacen pendejos.
yo no juí licenciado, tampoco jui arquiteito,
y mi mejor profesión, ¡fue mandar todo a la verga!

*viva la coca y la tierra, pinches gringos
jijos de la china hilaria...*

el río de tapacarí

*tonada tradicional de tapacarí, valle alto de cochabamba,
fiesta de la cosecha (dulce fiesta)*

el río de tapacarí
casi casi me ha llevado
había una linda cholitay
con sus brazos me ha salvado

imilla wakaj jatichun
llokallapis jatirichun
jatirichun, jatirichun
chaupi llampi suntikuchun

molino punku quichaska
waskas costales chinkaska
imillaj sikin llikiska
llokalla watum tipiska

la vida mía

*vidala tradicional de chilecito, provincia de la rioja,
argentina*

sale el sol, sale la luna, la vida mía
con su vajilla de plata la vida mía
una madejita de oro, la vida mía
qué lindo sol se desata, la vida mía

yo soy paloma del cerro, la vida mía
que voy bajando a la aguada, la vida mía
con las alitas la enturbio, la vida mía
por no dejar agua clara, la vida mía

palomita, palomita, la vida mía
paloma del palomar, la vida mía
todas salen todas entran, la vida mía
todas salen a volar, la vida mía

las estrellitas del cielo, la vida mía
forman corona imperial, la vida mía
y sola en medio del campo, la vida mía
vidala quiero cantar, la vida mía

la ventana

letra y música: arturo meza

adptación: panchi maldonado ávila

antes conversaba con pirujas,
borrachos y esperpentos maquillados
y se me iban las horas
viendo pasar los autos nocturnos
con el soundtrack del dolor y del silencio.

antes me clavaba agujas en los ojos
para sentirme vivo
y me paraba al borde del abismo
dispuesto a volar.

antes salía bajo la lluvia
a robarle una canción a la tormenta,
mientras todos corrían despavoridos
como si cayera gasolina.

antes miraba la película intermitente
de los niños clefa.
hoy sólo veo una ventana sin paredes.

mientras una mujer payaso
me canta un blues al revés
hoy sólo veo una ventana sin paredes.

antes trabajaba como loco
y acabe en un manicomio
cantando para nadie
ni siquiera para el dios de los enfermos.

antes miraba al maníaco de los binoculares
espiar a aquella mujer
llena de soledad en sus pechos grandes

y miraba checar las tarjetas del bostezo
y la desolación de los hombres zombi

hoy me metí a un antro a escuchar rock'n roll.

hoy sólo veo una ventana sin paredes
y en el cristal cochambroso
un corazón que un niño dejó
antes de irse a prisión.

antes te buscaba para decirte
que te amaba y me escupías
y me clavabas los colmillos de la indiferencia
en el corazón.

y acabé besando una estatua de sal
en medio del desierto.

con el switch desconectado
todos gritan, todos cantan,
todos bailan a gran velocidad
lloran, ríen, pujan, cagan, mean,
se masturban en la soledad del cosmos.

cine mudo, panteón escandaloso, muertos aferrados
construyendo en sus tumbas una nueva religión.
mientras al final del callejón el ángel viejo
fornica con la muerte.

hoy sólo veo una ventana sin paredes.
mientras una mujer payaso
me canta un blues al revés.

hoy sólo veo una ventana sin paredes
y en el cristal cochambroso
un corazón que un niño dejó
antes de irse a prisión.

hoy sólo veo una ventana sin paredes
hoy sólo veo una ventana y un corazón
hoy sólo veo una ventana
y un corazón que un niño dejó
antes de irse a prisión.

lenguas viperinas

letra y música: arturo meza

adptación: panchi maldonado ávila

en rojo azufre
en azufre amarillo
en arsénico, en salitre
y en cal viva

en plomo derretido
que mejor las devore
en cebo y brea
obtenidos de colada

hecha de orina
y menstruo de fanática
en aguas de lavar
piernas leprosas
en sangre de áspid
y drogas venenosas
en hiel de lobos
de zorras y tejones
sean fritas
las lenguas envidiosas

en sexo de gato
que odie pescar
negro y tan viejo
que ya no tenga dientes

o de un mastín decrepito
pues que lo mismo da

rabioso y espumeante
de baba y de saliva

en el sudor
de un marica jadeante
cortado en pedacitos
con muy buenas tijeras

en lodo que contenga
ratas hocicudas

ranas, sapos
y bestias asquerosas
víboras, lagartos
y raros pajarracos
sean fritas
las lenguas envidiosas
oh lelelelelenguas envidiosas

en aguas negras
de sodoma y gomorra
en el prepucio
de un fascista sidoso
en vómito
peligroso al olfato
en el fundillo
de un obispo gordo

en sangre
que se seca en recipientes
en las prisiones
de los militares
y que a veces es negra
como su conciencia
en chancros y tumores
en esas sucias tinas

donde las criadas lavan
los pañales de los ricos

en sangre de letrinas
de putas lujuriosas
y quien no me entienda
que no se haga al pendejo
y sean fritas
las lenguas envidiosas

oh lelelelelenguas envidiosas
oh lelelelelenguas viperinas
oh lelelelelenguas aduladoras
hipócritas
tragad estos pedazos
si no tenéis tamiz,
criba o cedazo
podéis usar
unos calzones embarrados
pero un minuto antes
en mierda de marrano
sean fritas
las lenguas envidiosas
oh lenguas envidiosas
oh lenguas aduladoras
oh lenguas mentirosas
oh lenguas criticonas
oh lenguas lujuriosas
oh lenguas peresosas
oh lenguas asesinas
oh lenguas mentirosas
oh lenguas criticonas
oh lenguas rocanroleras

narkobisnes

letra y música: panchi maldonado ávila
canción del soundtrack de Inal Mama

quién maneja el bisnes de la droga
quién vuelve droga a la hoja de coca
quién la lleva, quién la trae
quién la u.s.a., quién la vende

quién se agarra la mejor parte
quién se queda con las sobras
quién la quema o quién la oculta
quién hace pedidos grandes

los hombres de gris siempre impunes están
narcos de traje con cuentas muy secretas
ellos deciden quién cae y quién no
señores ocultos de la alta sociedad

eligen gobiernos, controlan a quien quieren
manejan negocios de la droga en el mundo
suben y bajan, meten y sacan
usan y matan a su mejor carnada

quién ofrece la demanda
quién controla la escasez
quién le pone precio el en mundo
quién la mete a tu nariz

quién la transforma otras armas
quién la vuelve una guerra
quién te apunta en la cabeza

quién te mata si no estás con ella

quién me busca y quién me atrapa
quién me cuidará, ay mi amor
quién, pregunto quién es quién
quién, respondan quién es quién

el sol está saliendo

letra y música: panchi maldonado ávila

muerte, miedo,
piedras, puestos,

perros, frutas,
techos, gatos,

gente, cielo,
chacras, puentes,
se han llevado
se han perdido
se han perdido
y mi hijo se ha perdido

oigan, gente,
pueblos juntos,

todos, madres,
hijos, niñas,

sueños, vida,
vengan que ahora,
está saliendo
se está acercando
está saliendo
el sol está saliendo

madre selva (maior abandonado)

letra y música: cazuza

arreglo y adaptación: alma wálter y atajo

estoy perdido sin pai ni mai
en la puerta de tu casa.
estoy pidiendo de tu mano
y un poquito del brazo,
migajas dormidas,
restos de tu pan,
pequeña porción de ilusión.
me interesan

mentiras sinceras,
me interesan.
alguien regala flores
en la puerta de tu casa.

estoy pidiendo que tu mano
me lleve pa cualquier lado,
sólo un poquito de protección
no mayor abandonado.

migajas dormidas,
restos de tu pan,
pequeña porción de ilusión.
me interesan.

mentiras sinceras,
me interesan.
alguien regala flores
en la puerta de tu casa.

las madre selvas de la puerta de tu casa me matan.
las madre selvas, madre selvas, madres de selvas
ouyoyoy.

tablaturas y otras pisaditas

ahora quiero entrar

acordes:

	La	Lasus2	Resus2	Fa#m	Sol6	Sol	Mi	Re
e	0	0	0	2	0	3	0	2
B	2	0	3	2	0	0	0	3
G	2	2	2	2	0	0	1	2
D	2	2	0	4	0	0	2	0
A	0	0		4	2	2	2	
E				2	3	3	0	

La Lasus2 La Resus2 La
ahora quiero entrar en tu cuerpo

Fa#m Resus2 Sol6 La
a quedarme ahí adentro

La Lasus2 La Resus2 La
ahora quiero entrar en tu cuerpo

Fa#m Resus2 Sol La
y quedarme en un rincón

La Lasus2 La Resus2 La
no quiero que abrigues mi alma

Do Bmadd11 Sol6 La
adentro es caliente afuera no

La Lasus2 La Resus2 La
no quiero que calmes mis congojas

Do Bmadd11 Sol6 La
este mundo cruel desde ahí ya no se siente

La Lasus2 La Resus2 La
quiero desper...tarte con mis caricias

Do Bmadd11 Sol La
ahí tan profundo no, no voy parar

La Lasus2 La Resus2 La
ahora quiero entrar en tu cuerpo

Fa#m Resus2 Sol6 La
y quedarme ahí adentro

La Lasus2 La Resus2 La
ahora quiero entrar en tu cuerpo

Fa#m Resus2 Sol La
y quedarme en un rincón

transcrito por omar miranda

¡ay! mamita

acordes:

	La	Sol	Re	Sim	Fa#m
e	0	3	2	2	2
B	2	0	3	3	2
G	2	0	2	4	2
D	2	0	0	4	4
A	0	2		2	4
E		3			2

Re *La*
 ay mamita me duelen los ojos
Re *La*
 de ver como te manchan con sangre
Re *La*
 se callaron La más de ochenta personas
 Sol *La* *Re*
 que el gringo ha mandado La matar
Re
 goni go home

Re *La*
 ay mamita tengo los oídos confundidos
Re *La*
 de escuchar tanta porquería
Re *La*
 con el caballero se va La justificar
Re *La* *Re*
 el uso de bala La la turba
Re
 zorro cabrón

Re *Sol*
 ay mamita te pido perdón

} BIS

Re La
por las cosas que pasa en tu vientre
Re Sol
hay mamita canto esta canción
Re La
la esa gente que dio su ejemplo y su vida
Re Sol
hay mamita recíbelos
Re La Re
queremos vivir mejor

Re La
ay mamita me tiemblan las manos
Re La
de un presidente y sus dos promesas
Re La
defendió con las armas su democracia
Re La
luchó contra la pobreza
Sol Re
GONI cumplió

Sim La
hay mamita aun me queda el corazón
Fa#m Sol
mi guitarra y mi voz al viento
Sim La
ay mamita aun me queda el corazón
Sol La Re
mi guitarra y mi voz al viento
Re Sol
ay mamita te pido perdón
Re La
por las cosa que pasa en tu vientre
Re Sol
ay mamita canto esta canción
Re La
la esa gente que dio su ejemplo y su vida
Re Sol
ay mamita recíbelos
Re La Re
queremos vivir mejor

transcrito por Omar Miranda

de satélite a la perez

acordes:

	G	C	A	D	C#
e	3	3	5	5	4
B	3	5	5	7	6
G	4	5	6	7	6
D	5	5	7	7	6
A	5	3	7	5	4
E	3		5		

verso:

G C |> *8

G CGC
sale ceja, sale ceja

G C GC
sale ceja, sale a la ceja

G CGC
sale ceja, sale ceja

G C GC
sale ceja, sale a la ceja

G C
pase señora al fondo

G C
recórrase por favor

G C
en la esquina bajo

G C
bajan esquina

G C |> *2

G C
jefe cámbiame luca
G C
de a veinte y de a diez
G C
los que bajan ceja
G C G C
se alistan pasajitos por favor
G C
ay por favor

G CGC
sale ceja, sale ceja
G C GC
sale ceja, sale a la ceja
G CGC
sale ceja, sale ceja
G C GC
sale ceja, sale a la ceja

esta parte es en ritmo de caporal

A
los que bajan ceja, servidos
A
los que bajan ceja, servidos
A
los que bajan ceja, servidos
A G
los que bajan ceja

A D AD
pérez setenta, pérez setenta
A D AD
pérez setenta, pérez setenta
A D AD
pérez setenta, pérez setenta
A D AD
pérez setenta, pérez setenta

A D A D
si alguien tiene un billete grande

A D A D A D A D
démelo ahurita pa' cambiar el peaje yeahh, yeahhh

A D
todo el día cumbia

A D
bajan pasarela

A D
jefe detrás de nosotros

A D
viene el tres cuarenta

AD |> *2

A D AD
pérez setenta, pérez setenta

esta parte es en ritmo de caporal

D
alguien se queda curva

D
alguien se queda puente

D
alguien se queda curva

D C#
alguien se queda puente... ¡¡nadies!!

AD |> *12

A D AD
pérez setenta, pérez setenta

A DAD
sale ceja, sale ceja

A D AD
sale ceja, sale a la ceja

A DAD
sale ceja, sale ceja

A D AD
sale ceja, sale a la ceja

A
sale ceja, sale ceja



el blues del heladero

acordes:

	A5	B5	C5	G5	D5	E5	F	G5(I)	C5(I)	C#	G	G#	A	B5(I)	A5#	C5(I)	D5#
E									3	4	5						
b									3	4	5						
g				7	9	10	12	5	6	4	5	6	4	3	2		8
d	7	9	10	5	7	9	10	12	5	6	5	6	7	4	3	2	8
a	7	9	10	5	5	7	8	10	3	4	5	6	7	2	1	0	6
e	5	7	8	3					3	4	5						

helados pele

A5 B5 C5
 C5 B5 A5 } *6
 A5 B5 G5

A5 B5 C5
 temprano a las seis

C5 B5 A5 A5 B5 G5
 el toma su té

A5 B5 C5
 luego al overol

C5 B5 A5 A5 B5 G5
 y zapatos cafés

D5 E5 F
 y así prosiguió

F E5 D5 D5 E5 C5(I)
 con su gran cajón

A5 B5 C5
 se puso la gorra

C5 B5 A5 A5 B5 G5
 y salio a chamber

A5 B5 C5 }
 C5 B5 A5 } > *2
 A5 B5 G5 }

A5 B5 C5
 y así de la ceja
 C5 B5 A5 A5 B5 G5
 salió y bajó

A5 B5 C5
 para introducirse
 C5 B5 A5 A5 B5 G5
 a la gran ciudad

D5 E5 F
 en el minibús
 F E5 D5 D5 E5 C5(I)
 gastó luca de más

A5 B5 C5
 vende en los mercados
 C5 B5 A5 A5 B5 G5
 y en todo lugar

A
 a veces la venta reduce
 A G# G
 y es porque pegó un resfrió
 A5 B5 C5
 y no puedo gritar helados pele

C5 B5 A5
 A5 B5 G5
 G G# A

D5 G5(I) FD5
 amigo mió tú no sabes lo que es cargar esa caja

D5 G5(I) FG5(I)
 y la marca que deja ese cuero en la espalda

D5 G5(I) FD5
 mis amigos heladeros se compraron las llantas

D5 G G# A
 y hay algunos que tienen bocinitas que llaman

A G# G
 lo único lindo que me pasa es cuando llego a mi casa

G A5 B5 C5
 y le invito helados a mi chola y a mi wawa

C5 B5 A5 A5 B5 G5
helados pele

salida:

C5(I) C# D5
D5 G5(I) F D5
D5 G5(I) F D5
D5 E5 F
F E5 D5
D5 E5 C5(I)

A5 B5 C5
C5 B5 A5
A5 B5 G5

G G# A
A G# G

D5 C5(I) B5(I) A5# A5(I) D5# D5

el blues del tours

acordes:

	E	A	B	C	C#	D	D#	E
e	0	0	2	3	4	5	6	7
B	0	2	4	5	6	7	8	9
G	1	2	4	5	6	7	8	9
D	2	2	4	5	6	7	8	9
A	2	0	2	3	4	5	6	7
E	0							

verso:

^E
de nuevo aquí yo solo cantándoles este blues

^A ^E
organizando un viaje algo así como un tours

^B ^A
puede subir cualquiera al bus

^E ^{BE}
sólo es preciso que tenga una actitud

^E ^A
puede ser un mimo cargoso

^E
aquí nadie se molestará

^A
puede ser un músico loco

^E
que se crea un rollingstone

^B ^A
puede ser un tipo famoso

^E ^B
la fama en la puerta se le quedará

^{E A}
puede ser un militar pero sin grado entrará

^E
no nos golpeará

^{A E}
puede ser un buen abogado pero sus leyes

^E
no se acatarán

^{B A}
puedes ser tú, pintor o artista

^{E B}
acompañado de esas dulces niñas

^{E A}
puede ser un chico con el pelo largo

^E
aquí nadie se lo cortará

^A
puede ser un poeta solitario

^E
aquí mucha compañía tendrá

^{B A}
puede ser un par de muchachos

^{E B}
que se escaparon del servicio militar

^{E A E}
ya parte el último bus cantando el blues del tours

^{A E}
inútil es decir no volveremos más aquí

^{B A}
subí al vuelo amigo mío

^{E B}
y no te olvides de tu actitud

intermedio:

$\left. \begin{array}{l} E A E \\ A E B \\ A E B \end{array} \right\} *2$

^{E A E}
ya parte el último bus cantando el blues del tours

^A ^E
inútil es decir no volveremos más aquí

^B ^A
subí al vuelo amigo mío

^{S.A.} ^{BCC#DD#E}
y no te olvides de tu actitud

nunca más

intro

G C G C G C X2

¡kullawa!

G C G C G C

(sigue así casi toda la canción sólo hay pequeños cambios)

puede ser que no, pero sí que sí

la verdad ya la conoces no te hagas al gil

nos prometieron, pero todo sigue igual

yo me acuerdo de changuito siempre ha sido así

C DC DCD C D

nos han robado, nos quieren vender

otra vez A "G C"

si nos seguimos durmiendo

nada has de tener

MIm C D G

pero nunca los quiero acá

MIm CD G

pero nunca... ¡nunca más!

(esta parte es igual con "g c" pero van tocando poco a poco más fuerte y solo las con las cuerdas e, a, d)

politiqueros, corrupshión

pichicateros, corrupshión

que mis hijos y mis viejos puedan disfrutar

de un plato de comida y hagan la siesta

quiero akhullikar y ch'allar a la pachamama

y en todos santos a mi abuela quiero cantar

que las teles ya se apaguen, no dejan pensar

y que vuelva: el chorromorro,

el cherkes y la tunkuña

C DC DCD CD

nos han robado, nos quieren vender
otra vez A "G C"

si nos seguimos durmiendo

nada has de tener

MIm CD GCGC

pero nunca los quiero acá

MIm CD G

pero nunca... ¡nunca más!

solo

C DC DCD CD

nos han robado, nos quieren vender
otra vez A "G C"

si nos seguimos durmiendo

nada has de tener

MIm CD GCGC

pero nunca los quiero acá

MIm CD G

pero nunca... ¡nunca más!

(esta parte es igual q politiqueros...)

puede ser que no, pero sí que sí

algo no funciona aquí esto no puede seguir

puede ser que no, pero sí que sí

la verdad ya la conoces no te hagas al gil

pulga presidente

(amigo de los niñ@s)

acordes:

	E	B	A
e	7	7	5
B	9	7	5
G	9	8	6
D	9	9	7
A	7	9	7
E	0	7	5

E
probatelo sin ningún compromiso

B *E*
todo bien pulga presidente

A *E*
pulga presidente, pulga presidente

B *E*
todo bien, todo bien

E
la cosa comenzó en fiesta de chicaloma

B *E*
habíamos festejado por tan lindo encuentro

E *B* *E*
por tan lindo encuentro habíamos festejado

A *E*
pero al amanecer y bien asustado

B *E*
vinchuca me ha despertado

E
probatelo sin ningún compromiso

B *E*
todo bien, pulga presidente

A E
pulga presidente, pulga presidente

B E
todo bien, todo bien

E
la cosa continuó en preste de tocaña

B E
con tres cajas comenzamos, conjunto y cuetillos

E B E
conjunto y cuetillos, con tres cajas empezamos

A E
y con la ahuicha borracho bailando

B E
toda la noche esta saya

E
probatelo sin ningún compromiso

B E
todo bien, pulga presidente

A E
pulga presidente, pulga presidente

B E
todo bien, todo bien

E
con coca y cigarro él ahora esta planeando

B E
una semana de fiestas si es que sale presidente

E B E
una semana de hierbas si es que sale presidente

A E
pero hay que sí el que no este feliz

B E
se ha de sentar en un hormiguero

E
probatelo sin ningún compromiso

B E
todo bien, pulga presidente

A E
pulga presidente, pulga presidente

B E
todo bien, todo bien

} *2

salida: EBEE

que la dea no me vea

INTRO

E
b
g
d 5h7 7 7 7 7
a 0 0 0 0 0 0
e

(ENTRA LA BATERIA)

E
b
g
d 5h7 7 7 7 7
a 0 0 0 0 0 0
e

(SIGUE LA BATERIA)

e
b
g
d 5h7 7 7 7 7
a 0 0 0 0 0 0
e

este riff es el que se repite en toda la canción:

e
b
g 5 5 6 7
d 5h7 7 7 7 7 5h7 7 7 7 7 5h7 7 7 7 7 7 7 0 0 0 0
a 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
e

que la dea no me vea
que me causa estrés x3

y es más, el abuelo me enseñó a pijchar
y es más, el hambre me hace olvidar

y es más, el akhulliku no se perderá
y es más, el cansancio me lo va quitar

que la dea no me vea
que me causa estrés x3
que la dea no me vea x2

no mates al cocalero
la coca no es cocaína
no acoses al cocalero
la coca es milenaria

espavila fidel
que aquí llega raquel...

si la vida me da palo
yo la voy a soportar
si la vida me da palo
yo la voy a espavilar...

bam bam yeyé, tunkuña
bam bam yeyé, salta salta

Yankee mother fucker x3 *green go!*
Yankee mother fucker x3 *go home!*

que la dea no me vea
que me causa estrés x3
que la dea no me vea x3

que la dea no me vea *green go!*
que la dea no me vea *go home!*

esto se toca cuando dicen:

Que la D E A no me vea

E
b
g
d 5 5 5 5 5 5 5 7
a 0 0 0 0 0 0 0 0
e

GREEN GO

Que la D E A no me vea

E
b
g
d 5 5 5 5 5 5 5 7
a 0 0 0 0 0 0 0 0
e

GO HOME

Que la D E A no me vea

E
b
g
d 5 5 5 5 5 5 5 7
a 0 0 0 0 0 0 0 0
e

GREEN GO

Que la D E A no me vea

E
b
g
d 5 5 5 5 5 5 5 7
a 0 0 0 0 0 0 0 0
e

GO HOME

saludos a José

acordes:

	A	Asus4	D	DSUS4	DSUS2	A5	D5	G	F	E
e	0	0	2	3	0			3	1	0
B	2	3	3	3	3		3	3	1	0
G	2	2	2	2	2	2	2	4	2	1
D	2	2	0		0	2	0	5	3	2
A	0	0				0		5	3	2
E								1	1	0

	A	Asus4	A	Asus4	A	D	A	Asus4	A	Asus4	A	Dsus4	D	Dsus2	D
e	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	3	2	0	3
B	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
D	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0				
E															

	A	Asus4	A	Asus4	A	D	Dsus2	A	Asus4	A	Asus4	A	Dsus4	D	Dsus2	D
e	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	3	2	0	3
B	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
D	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0				
E																

A5 |> *4

verso:

A5 D5 A5 D5
de cumbbrero y espadero, macheteando

A5 D5 A5 D5
lustrando botas, él trabaja

A5 D5
come cuando se puede

A5 D5 A5 D5
se abriga con los brazos

A5 D5
se baña si se acuerda

A5 D5 A5 D5 A5 D5
dos personas o una comparten su cuarto

A5 D5
 compañía de siempre
 A5 D5
 la lana con clefa en la mano

	A	Asus4	A	Asus4	A	D	Dsus2	A	Asus4	A	Asus4	A	Dsus4	D	Dsus2	D	
e	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	3
B	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2
G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
D	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0				
E																	

How do you think it feels when you're speeding and loney

	A	Asus4	A	Asus4	A	D	Dsus2	A	Asus4	A	Asus4	A	A
e	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
B	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2
G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
D	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2
A	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0
E													

Hunting around always Cause you're afraid of sleeping

AD |> *2
 AGFE

hablado:

A5 D5
 te hablo a ti clefa
 A5 D5
 he estado parado en la puerta de tu pantano
 A5 D5 A5
 puse el primer pie y me hundí un poco
 D5 A5 D5
 después puse el otro y me hundí mucho más
 A5 D5
 tus olores son una anestesia para no sentir el dolor
 A5 D5
 dentro de ti me embarre con todo
 A5 D5 A5
 hasta llegar casi a la puerta del cementerio
 D5 A5
 cuando me vi en un espejo interno
 D5
 recién me di cuenta
 A5 D5
 era una piltrafa humana, una bestia

A5 D5
hago esfuerzos por salir pero no es fácil
A5 D5 A5 D5
estoy untado de tu barro y cuesta levantarse
A5 D5
pero estoy seguro que lo lograré
A5 D5
y sólo te recordaré como una anécdota
A5 D5
como un sueño lejano
A5 D5 A5 D5
la clefa, la clefa, la clefa, la clefa

A5 D5 A5 D5
vive en planta baja de un edificio
A5 D5 A5 D5
de un solo piso, el obelisco
A5 D5
puerta de hojalata
A5 D5 A5 D5 A5 D5
habitación oscura de un metro de radio
A5 D5 A5 D5
Y si tocas la puerta no te olvides
A D
de saludar a José
A D
de saludar a José (he yeee, yeee)
A D
de saludar a José
A D
de saludar a José (hee yeee)
A D
de saludar a José (yeahh)

	A	Asus4	A	Asus4	A	D	Dsus2	A	Asus4	A	Asus4	A	Dsus4	D	Dsus2	D
e	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	3	2	0	3
B	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
D	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0				
E																

How do you think it feels when you're speeding and loney

	A	Asus4	A	Asus4	A	D	Dsus2	A	Asus4	A	Asus4	A	A
e	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
B	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2
G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
D	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2
A	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0
E													

Hunting around always Cause you're afraid of sleeping

te siento, me sientes

MiM SiM LaM SiM x2

MiM SiM LaM
empecé a conocer algo mas de mí

SiM MiM
cuando te conocí

SiM
hoy con seguridad

LaM
puedo afirmar

SiM MiM
que me siento mejor así

SiM
me amanzaré cuando toques mi piel

LaM
siempre el desayuno te llevaré

SiM
te quiero más que ayer por favor quédate

LaM SiM
no no no quiero que te vayas sin mí

LaM SiM
por que yo no iré a ningún lado sin ti

MiM SiM
te siento, en el café solitario

LaM
en las lecturas sin tu voz

SiM
ayy yo te siento

MiM SiM
me sientes cuando salen las estrellas

LaM SiM
cuando recojes las flores tal vez me sientes

solo

MiM SiM LaM SiM x3

LaM *SiM*
no no no quiero que te vayas sin mí
LaM *SiM*
por que yo no iré a ningún lado sin ti

MiM *SiM*
te siento... siempre en la barra de algun bar
LaM *SiM*
cuando me hablas dormida y te contesto
MiM *SiM*
me sientes... si estoy cantando para ti
LaM *SiM*
y tú bailando para mí, sé que me sientes

MiM *SiM* *LaM*
te siento... borrachita, ayy bien bonita
SiM
te siento...
MiM *SiM* *LaM*
me sientes... mareadito, alucinadito
SiM
sé que me sientes ...

MiM *SiM* *LaM*
te siento... borrachita, ayy bien bonita
SiM
te siento...
MiM *SiM* *LaM*
me sientes... maria-dito, alucinadito
SiM
sé que me sientes...

tiempo

acordes:

	E5	G#5	A5	A#5	B5	F#5	E	A	Asus2
e						0	0	0	
B						0	2	0	
G						1	2	2	
D	2	6	7	8	9	4	2	2	2
A	2	6	7	8	9	4	2	0	0
E	0	4	5	6	7	2	0		

intro:

E5 G#5 A5 A#5 B5 }
 E5 G#5 A5 F#5 E5 } *4

verso:

E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 tiempo de represión
 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 cárceles, torturas, muertes, ya no tengo voz
 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 tiempo, tiempo de hambre
 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 no hay agua, trabajo, cosecha peor

 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 tiempo de soledad
 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 y lloro en sus hombros abrazándola
 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 tiempo para aguantar
 E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
 hasta que mi camisa reviente por dentro

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para buscarte

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para encontrarte, tiempo de amarte

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para buscarte

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para encontrarte, tiempo de amarte

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
tiempo de revolución

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
democracia, justicia, libertad pedimos

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
tiempo para comprar

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
la esperanza por la televisión o por la religión

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
tiempo déjame sentir

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
a este amor siempre a lado de mí

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
tiempo de indiferencia

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
una o mil muertes ya no importa ni mierda

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para buscarte

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para encontrarte, tiempo de amarte

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para buscarte

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para encontrarte, tiempo de amarte

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
tiempo dime la hora

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
cuándo la bomba económica caerá

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
tiempo para aclarar

ES G#5 A5 A#5 B5 ES G#5 A5 F#5 ES
recuperemos la memoria de nuestra historia

E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
tiempo de un pellizcón
E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
pa' hacer que se vaya este adormecimiento
E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
tiempo es hora ya
E5 G#5 A5 A#5 B5 E5 G#5 A5 F#5 E5
que no te vendan ilusiones de nuevo, que no

E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para buscarte
E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para encontrarte, tiempo de amarte
E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
tiempo para buscarte
E A Asus2 A Asus2 E A Asus2 A Asus2
Tiempo para encontrarte, tiempo de amarte

yo no ero

Yo no era quien pensaban desgraciados

ajuaaaaaa

intro

siguiendo el ritmo de la canción:

ReM LaM ReM LaM SolM LaM ReM

ReM *LaM*
yo no ero un campesino, yo no tengo terrenos

ReM
yo no ero un obrero, tampoco tengo patrón

LaM
yo no creo en los impuestos

SolM LaM ReM
tampoco en la educación

ReM *LaM*
yo no te vendo nada, yo no creo ese amor

ReM
yo no creo en tu dinero, sólo tengo un corazón

LaM SolM LaM ReM
yo no ero anarquista, tampoco ero un narco

SolM *ReM*
yo no ero un marinero, tampoco ero un capitán

LaM SolM LaM ReM
y no tengo escaleritas para subirte hasta el cielo

SolM *ReM*
yo no tengo vergüenza, tampoco tengo temor

LaM SolM LaM ReM
esa es la diferencia, yo no les vendí mi voz

ReM *LaM*
yo no ero un cantinero, tampoco ero un huevón

ReM
yo no ero tu cirquero, tampoco ero tu bufón

LaM SolM LaM ReM
yo no existo en tu mente, yo no ero un ladrón
ReM LaM
yo no creo en discolandia, tampoco en su rock'n roll
ReM
yo no creo en sus mentiras, tampoco en esta canción
LaM SolM LaM ReM
yo no ero un post-moderno pos no ero de cartón

SolM ReM
yo no ero un marinero, tampoco ero un capitán
LaM SolM LaM ReM
y no tengo escaleritas para subirte hasta el cielo
SolM ReM
yo no tengo vergüenza, tampoco tengo temor
LaM SolM LaM ReM
esa es la diferencia, yo no les vendí mi voz

solo
ReM LaM x3

ReM LaM
yo no ero un campesino, yo no tengo terrenos
ReM
un día fui zapatista y hoy ni a guaraches le llego
LaM SolM LaM ReM
yo no era un esclavo chingue a su madre el gobierno
LaM
buitres y buitres y buitres revolotean por mis ojos
ReM
vigilando mis espaldas o pateando por mis grasas
LaM SolM LaM ReM
yo no ero jesusristo no esperen nada de mí
SolM ReM
y esto que vengo cantando pos más que ya me aburrió
LaM SolM LaM ReM
y si conocen la mierda pos pa qué se hacen pendejos
SolM ReM
yo no fui licenciado tampoco fui arquitecto
LaM
y mi mejor profesión
SolM LaM ReM
fue mandar todo a la verga

viva la tierra y la coca
pinches gringos hijos de la china hilaria

Los atajos de Atajo

Sebastián Zuleta*

La música no es sólo música: acordes, ritmos, melodías. La música es un fenómeno sociocultural que relaciona a personas a través de sonidos, palabras —en el caso de las canciones—, imágenes, comportamiento de energía, etc., que son concebidos y percibidos como conceptos que estimulan intelectual y sensorialmente a quien escucha, de manera más o menos consciente, y que construyen encuentros y desencuentros entre identidades. Así, al encontrar principios de identificación entre músicos y público, se establece el gusto popular por una música.

Existen en nuestro medio pocas bandas con una identidad bien construida, y aún menos que la hayan trabajado desde los 90. Muchas veces la identidad de nuestras bandas no es más que la transmisión mediocre de rasgos de la identidad de la banda argentina o mexicana —o gringa, sin que eso signifique ninguna evolución— a la que coverean e imitan en sus propias canciones; elegir un par de colores para los diseños y disfrazarse con alguna ropa copiada. La autocomplacencia que implica la aceptación y celebración bolichera de esto, de parte de músicos y público, es muestra clara

de nuestro jodido perfil de alienación, baja autoestima, negación de sí mismo y nostalgia por el subdesarrollo.

Hay bandas que conforman una identidad bien lograda, y a partir de eso construyen la evolución de su relación con su público. Hay otras bandas que logran capturar la necesidad identitaria, el sentir de un grupo social más amplio, en un tiempo específico, y de esa forma se constituyen como un fenómeno musical, punta de lanza de un fenómeno social. Lo que logran estas bandas, sean auténticas o fabricadas, es representar al otro, decir lo que el otro está queriendo decir; y decirlo en el lenguaje, musical y letrístico, preciso, y con los códigos de imagen y comportamiento social precisos. Entonces proyectan la identidad de ese grupo social, creando un contexto donde satisfacer su necesidad expresiva.

Este último es el caso de Atajo. El que Atajo haya entrado en el gusto popular relativamente rápido, y que hoy, a punto de cumplir quince años de carrera en un medio casi imposible, tenga un público amplio, diverso y fiel, responde a eso. En este país, donde la alienación —externa sobre todo, pero también interna— gobierna sobre la gran mayoría de nuestros productos artísticos, de los “malos” y de los “buenos” productos artísticos, Atajo se funda en el orgullo de ser uno mismo, y de esa forma más valiente, asumida con naturalidad, consigue su éxito artístico y comercial.

Atajo ha logrado una identidad con una coherencia envidiable, resultado de una gran conciencia, pero cuyo motor y guía son mas bien la intuición y la inclusión de elementos

diversos. El Panchi, compositor y líder de Atajo, dice en una entrevista, respondiendo sobre la construcción del “sonido”, o identidad sonora, de la banda: “el sonido te encuentra, el estilo o la forma...”. El Panchi es ese tipo de artista no formado académicamente, que es artista por necesidad, y que encuentra y construye su lenguaje a partir de una intuición sensible e inteligente. Resuelve y explica cosas esenciales con las palabras más sencillas, sin adornarse de palabras rebuscadas ni alardes, pero con mucha precisión. Es alguien consciente, comprometido y riguroso, y a la vez un tipo sencillo, tierno y accesible; es alguien que se toma al otro tan en serio como a sí mismo, ni menos ni más en serio, tiene la auténtica capacidad de ponerse en el lugar del otro, y entonces lo que le pasa a ese otro le importa, se identifica con él, y es por eso que es tan fácil que esa identificación sea devuelta.

Sus canciones son como es él, canciones donde los otros son incluidos. De ahí viene la gran diversidad de músicas de Bolivia y del mundo, de origen urbano y rural, que son mestizadas, de formas más o menos simétricas o amorfas, en la música y la identidad sonora de Atajo; los muchos y diversos músicos y agrupaciones sociales que hemos compartido escenario con ellos. De ahí vienen las letras: el compromiso con la realidad y actualidad social y política del país; un lenguaje sin pretensiones intelectuales, que recoge la manera natural y cotidiana de hablar de los paceños, y que incluye maneras de hablar de los otros, sean mexicanos o afrobolivianos; temáticas que capturan la poesía de la cotidianeidad; un

retrato de la ciudad a través de sus “personajes”, personas que son parte del paisaje, de la ciudad que habitamos, que vemos y escuchamos. De ahí viene la imagen y comportamiento en escenario de la banda, que oscila entre lo que se usa cotidianamente y la imagen del otro, sea de los muertos o de personajes paceños. Y de ahí viene también el baile y la participación cantada del público en sus presentaciones en vivo; el que su música seaailable y coreable completa la fórmula de la inclusión.

Todos éstos son atajos hacia ese otro que va a sus conciertos a escucharlos, atajos mediante los cuales esta banda se mantiene cerca de su público. El que esta construcción de lo que es Atajo haya sido más intuitiva que consciente, sólo refuerza la autenticidad de ese lazo de fidelidad mutua, y entendemos entonces que no es sólo el “sonido” de la banda lo que viene a encontrarlos, sino toda su identidad y su público. Quien se identifica con la banda y ha vivido la experiencia de un concierto de Atajo en ley, ha podido encontrar en ese festejo de concientización social, en ese alegre y dinámico encuentro con esa identidad cotidiana y con esos otros diversos, esa emoción doble donde “las lágrimas, bailando, se mezclan con el sudor”.

** Sebastián Zuleta es compositor, director e intérprete musical.*

Atajo al ritmo de El Alto

Marco Alberto Quispe Villca*

Pucha que no me gustaba el rock, el regué, el blus y otros che... aprendí mucho yendo al Wayna Tambo en la calle 8 de Villa Dolores. Por ahí, conocí a la banda de Panchi.

Cuando vivía en la mina, mi viejo me decía: “Vas a ir por la Ch’aqanchada para ir directo”; me imagino que esa era la idea de los Atajeños, al momento de bautizar a su grupo; directo no necesariamente por el camino.

Y ese es el lenguaje que a mí particularmente me gusta, las cosas directas sin rodeos. Y ese es el lenguaje hegemónico de Atajo en cada una de sus canciones.

Atajo nació y creció cantándole a la cotidianidad de El Alto, en muchas de sus composiciones se muestran pequeñas narraciones, historias y crónicas que expresan los pensares, sentires y actuares de miles de alteños.

Lo rico de los Atejeños, es que acompañan en cada uno de sus wawas (discos) con testimonios de vida, voces de los excluidos y sonidos de la calle. Por tanto, sus composiciones están plenamente respaldadas por la realidad.

“De Satélite a la Pérez” es el punto de partida para mirar a El Alto de otra manera.

Es la historia cantada desde el minibús, desde la garganta del serrucho, desde esa ruta mágica que hace posible el encuentro entre alteños y no alteños. En su momento, era parte del escaso repertorio que se atrevían los artistas a cantarle a El Alto.

En ese contexto, el ser alteño era reflejado de manera despectiva, desprovisto de contenido y simplificado a hechos negativos. El Alto de ese entonces era visible en tanto era noticia de crónica roja.

Durante la crisis de octubre de 2003, El Alto se hizo movimiento social. Sus calles se transformaron en escenarios de lucha y resistencia. Los viejos mineros y campesinos, hoy vecinos, resistieron con palos y piedras la agresión de la balas de los policías y militares. Ese año, se gestaba una otra ciudad.

En esos días de dolor, Atajo nos encantó a muchos alteños con su solidaridad, con sus mensajes y con su tributo a la Pachamama. Recuerdo que a los pocos días de la masacre en El Alto, Atajo lloraba junto a los alteños en la mismísima puerta de la gloriosa Fejuve alteña.

Por eso “¡Ay! Mamita” es la canción de protesta, de denuncia, de condena a la torpeza y la estupidez de la aristocracia neoliberal de este país, que no duda, en meter bala a los más pobres. Pero también, es el canto sagrado que implora perdón a la madre tierra por la sangre derramada.

Pero estas broncas contenidas no han culminado plenamente, pues los muertos y los heridos de octubre de 2003 aún no descansan en paz. Mientras Goni y el zorro Berzaín siguen jodiendo desde gringolandia vía CNN,

los familiares de los caídos en El Alto siguen implorando justicia.

Tengo la sensación que Atajo aprendió a leer una parte de la realidad de nuestro país a partir de El Alto, pues cuando uno le escucha cantar a Panchi es como si un alteño también cantara. Por tanto, Atajo de mueve al ritmo de El Alto.

Atajo en el transcurso de los 15 años ha logrado construir un nuevo referente del canto popular, capaz de provocar y fastidiar a los operadores del poder, pero también de encontrarse con las manifestaciones más íntimas y sencillas de la sociedad.

Su canto no sólo evoca a la reflexión, al empute de una sociedad excluyente y colonial, sino que también invita a moverse. De ahí que muchos jóvenes y no tan jóvenes se bailan hasta las últimas consecuencias con la música de Atajo.

Y que los otros años que vienen sean Superwaliqui... ¡FELICIDADES!

** Marco Alberto Quispe Villca es periodista, promotor cultural y escritor alteño.*

¿Por qué me gusta Atajo? Me gusta por esto, carajo

Evelia Yucra Asillo*

Atajo es una banda que ha sabido tocar a todo lo que es ser boliviano, sus letras hablan de nuestras alegrías, de nuestros miedos, de nuestras creencias y de nuestra forma de ser, tan parecida a la de otros pueblos, pero a la vez tan única y tan original que sólo una banda boliviana y universal como Atajo puede expresarlo. Siento que además cantan y tocan con mucha pasión y sentimiento, con alegría y con coraje, como somos nosotros los bolivianos. Atajo ha sabido cantar a la diversidad de lo boliviano, generando un sentimiento de unidad entre nosotros. Tantos ritmos, tantos sonidos pero una sola voz. Eso es Atajo, eso es Bolivia. La mayoría de sus canciones reflejan algo de la vida tanto de mi familia y mis compañeras trabajadoras sexuales, como de mí misma. A continuación hablaré un poco de algunas de mis canciones favoritas y de cómo me hacen sentir cuando las escucho.

“Ahora quiero entrar”. Esta canción me hace recuerdo de cuando vivía en la calle y quería estar en un lugar caliente porque sentía mucho frío. Esta situación, tristemente, sigue siendo realidad para muchos de nuestros hermanos y deberíamos de hacer más para que esto cambie.

“A veces”. Ésta me hace acordar de cuando estaba muy enamorada y sentía que era todo a la vez... aire, agua. Tal vez la canción hable de algo más, pero a mí me genera estos sentimientos a veces, a veces nomás.

“Primera intervención”. Me acuerdo que todas las compañeras trabajadoras sexuales de Oruro ayudamos con algo de víveres a las y los compañeros que estaban luchando para sacar a Gonzalo Sánchez de Lozada de la presidencia. El 2003 es el inicio de un proceso muy importante para Bolivia en el que todos participamos de una u otra forma, y Atajo es fiel testigo, comprometido participante y valiente cronista de estos hechos que marcan la vida presente del pueblo boliviano.

“Nunca más”. Al escuchar esta canción me da mucho coraje al recordar cómo hasta hoy son tantas las riquezas que se llevaron de nuestra Bolivia, especialmente de Potosí. Es momento que como nación empecemos a decir: nunca más.

“La policía dónde está”. Este tema particularmente me recuerda cuando las trabajadoras sexuales estábamos en manos de la policía; ellos nos controlaban y nos cobraban para poder trabajar, había muchos abusos y muchas violaciones a nuestros derechos humanos. Gracias a tantas denuncias de la sociedad organizada se han parado bastante estos abusos, pero el problema actual con la policía es que cuando los necesitamos ellos nunca están para nosotras. Esta canción retrata claramente la actitud y corrupción de muchos malos policías y es un recordatorio de que no nos vamos a dejar.

“¡Ay! mamita”. Esta canción me hace recordar a mi madre preocupada cuando yo me escapé de casa. Ella se la pasó llorando por mucho tiempo. Pero yo me escapé para buscar salir de la pobreza y finalmente pude ayudar a mis padres, pude mandarles algo de dinero. Creo que esta canción es principalmente para todas aquellas familias que perdieron a sus hijos en la lucha, en alguna de las tantas luchas que como pueblo que busca su autodeterminación hemos tenido que enfrentar.

“Pulga presidente”. Aunque el tema habla de otra persona, a mí me recuerda a Evo, yo aposté por Evo Morales porque quería que el ganara, nada más porque es campesino como yo y sé que él también sufrió mucho como muchos de nosotros. Me encanta que sea mi presidente y aunque con sus errores yo lo quiero mucho. ¡Evo presidente!

“Ubaldo habla con sus ovejas” (no recuerdo el nombre de la canción). Recuerdo de las épocas de mi niñez, que mis abuelos hablaban con los animales y ellos les entendían solo que no podían contestar con palabras. Recuerdo especialmente un incidente con los burros, que son súper inteligentes. Bastaba que les cargaran las cosas y ellos ya sabían donde tenían que llevarlas. Cuando era pequeña, mi mamá estaba muy preocupada por la pérdida de nuestro burro, que había desaparecido con toda su carga. Mientras mi mamá lloraba y rezaba para poder encontrar al burro, este ya estaba en la casa tan tranquilo como siempre y con todas las cosas todavía atadas a sus espaldas.

“Río de Tapacarí”. Este tema me hace recuerdo del río de Caripuyo de donde son mis

padres, en el norte de Potosí. Ahí, cuando eramos niñas, mis primas y yo pescábamos con la mano unos pescaditos pequeños pero muy sabrosos y nos divertíamos mucho. Hoy la mayoría de mis primas han migrado, han abandonado el campo que las vio nacer para salir a buscar mejores oportunidades de vida en las ciudades.

“Dinámica, coca y alcohol”. Mi abuelo, como el de muchos de nosotros los bolivianos, era minero. Ganaba su plata dejándose la vida en la mina, pero no ayudaba mucho a mi abuela ya que él tenía muchas cholitas y se lo gastaba todo con ellas. Tomaba mucho. Pareciera que el Tío se le metiera por dentro y lo hiciera hacer cosas malas. Luego se fue a la Guerra del Chaco, donde gracias a Dios sobrevivió y regresó muy cambiado, ya no tomaba ni malgastaba. Regresó a vivir con mi abuela y con el poco dinero que le daban como excombatiente sobrevivieron los dos hasta sus últimos días.

“Nacipio Blues”. Cuando jovencita era muy temeraria, me iba con el jefe de los narcotraficantes en el Chapare y estaba con él. Cuando llovía, en el local no había gente y yo me iba sola caminando como unos 10 km a buscarlo porque me había dicho dijo que fuera cuando yo quisiera. Además me pagaba bien y yo necesitaba mucho el dinero.

No sólo lo visitaba para tener relaciones sexuales, también le ayudaba a preparar la droga y hacerla secar en estufas. La poníamos encima de las latas como las que se usan para hacer pan, para que seicara. Tenías que estar moviéndola durante mucho rato.

Un día casi me muero, por que abrí el bidón de amoniaco pensando que era agua para

tomar. Sentí que me moría, me faltaba mucho aire. Después, alguno de esos días la DEA casi nos encuentra. Tuvimos que escapar pero nos dio tiempo para enterrar la droga y estuvimos ocultos en la selva como dos días, sin salir ni para comer, pero jamás nos encontraron. Por suerte. Hoy me da risa recordarlo pero entonces era muy joven y no tenía conciencia clara de lo que hacía. Era culpable y me sentía inocente. Era inocente y me creían culpable, pero las verdaderas culpables son la pobreza, la falta de oportunidades y la ignorancia.

Es por esto que me encanta Atajo, y es también por esto que muchas personas más se identifican con cada una de sus canciones. Así como yo, muchos bolivianos encontramos en Atajo la banda sonora de nuestras vidas, con sus dolores y sus dichas, con sus injusticias y sus alegrías, todas estas canciones se enfocan en la realidad de Bolivia, me encanta que tengan canciones en quechua y en aymara, y hoy escribo esto sólo para apoyar a Atajo, para felicitarlos por sus quince años y para que sigan sacando canciones con vida, con esa vida que se vive en Bolivia, y espero que escuchando sus letras la gente empiece a reflexionar y a tomar conciencia y a dejar atrás el egoísmo y la maldad hacia los demás.

**Evelia Yucra Asillo es la Presidenta Nacional de Organización Nacional de Activistas por la Emancipación de la Mujer, ONAEM, trabajadoras sexuales de Bolivia.*

Esta primera edición de
canciones y otros bichos
es en realidad un paseo
por la historia de un país
y de algunos corazones;
salvo cuando se indica,
las letras son de Panchi Maldonado...
aunque cualquiera podría reclamar
un pedacito de ellas para guardar
bajo la almohada.
Se hizo como se pudo,
siempre con mucho amor...
el libro, la canción,
la historia.



